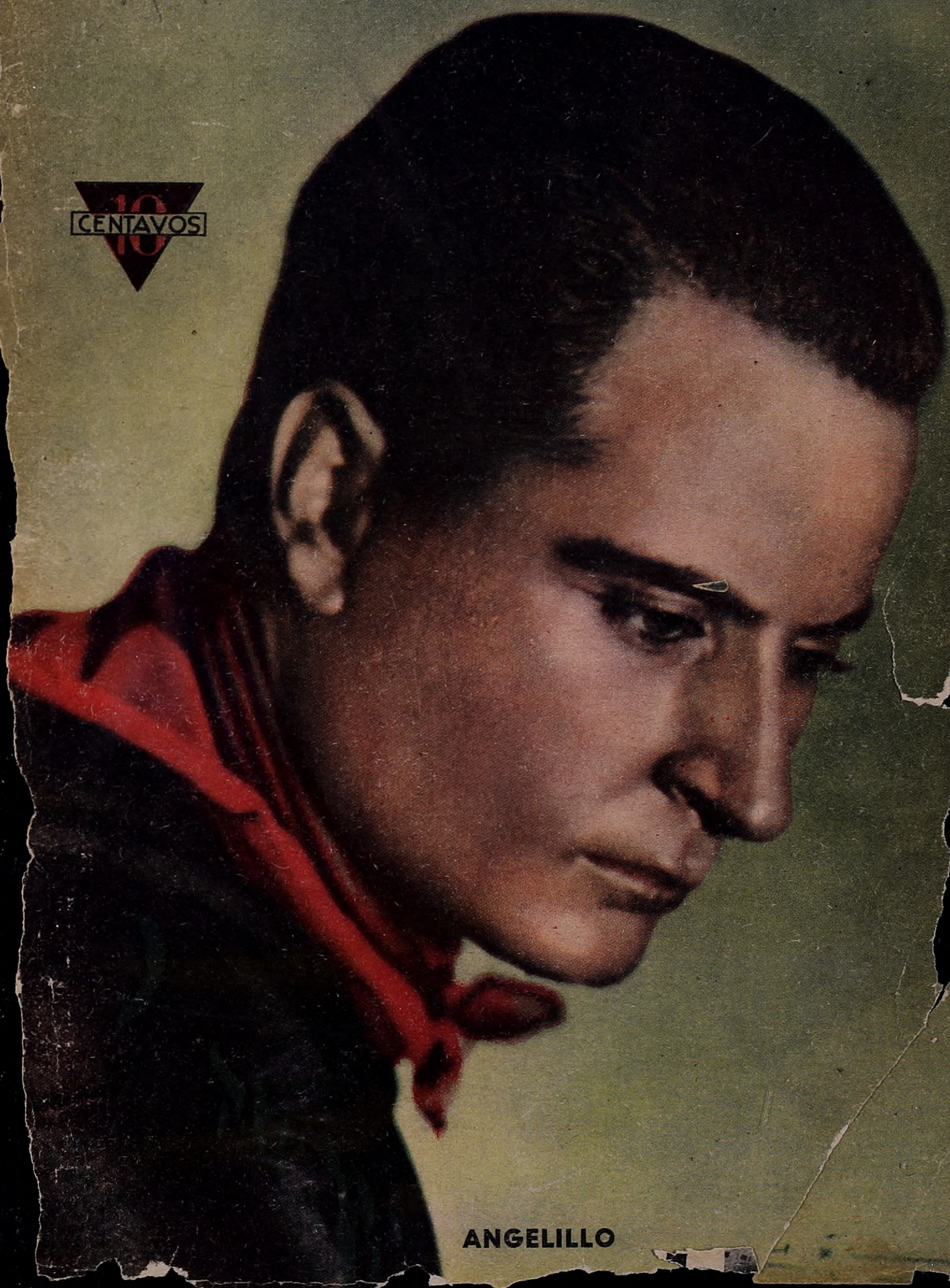
RADIOLANDIA

442



ANGELILLO

Santarelli
FLORIDA 360 entre CORRIENTES y SARMIENTO


Cruz de ORO 18 kts. y PLATINO, con DIAMANTES y ZAFIROS FINOS, y collar ORO 18 kts., con estuche $24


Cruz de ORO 18 kts. y PLATINO, con BRILLANTE y DIAMANTES legítimos y collar ORO 18 kts., con estuche $33


CROMADO, ASAS MOVIBLES, moderna pulsera. CUERO FINO TRENZADO dos colores, ANCORA CON RUBIES, VIDRIO IRROMPIBLE, LUMINOSO $ 14


CROMADO, máquina SUIZA, marcha GARANTIDA $ 9.90


Elegante relojito, caja LAPIDADA, CROMADO, máquina ANCORA de precisión $ 22


De ORO 18 kts. SELLADO y PLATINO, DIAMANTES y ZAFIROS FINOS, máquina ANCORA CON RUBIES $ 43


Aros clips CROMADO con piedras blancas CALIBRADAS $ 4.50


Delicado relojito CHATELAIN, CROMADO, fino cuerito, máquina ANCORA a PRUEBA DE GOLPES $ 12.90


CRONOGRAFO legítimo, ENCHAPADO EN ORO FINO SELLADO, agujas para velocidades y control, máquina ANCORA 15 RUBIES, GARANTIDO $ 45


Finísimo relojito de ORO 18 kts. y PLATINO ASAS MOVIBLES, BRILLANTES, DIAMANTES y ZAFIROS, máquina ANCORA 16 RUBIES $ 95


De ORO 18 kts. y PLATINO, con DIAMANTES legítimos $ 12.50


Bonita mascota de 18 kts. MACIZA 4.90

...ros ORO 18 kts., engar... PLATINADO y ...FIROS blan...os $ 10


...RO 18 kts. ...LADAS, el ...RABADO y 19.50

Anillo ORO 18 kts. y PLATINO con BRILLANTE, DIAMANTES y ZAFIROS legítimos, y dos alianzas ORO 18 kts. MACIZAS $ 41

Cintillo ORO 18 kts. y PLATINO, con cinco BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 kts. MACIZAS $ 78

Anillo TODO PLATINO con BRILLANTE legítimo y DIAMANTES y dos alianzas ORO 18 kts. MACIZAS, $ 130

Tresillo TODO PLATINO con tres BRILLANTES legítimos y dos ALIANZAS ORO 18 kts. MACIZAS $ 175


Pulsera pa...na, ENCHAPADA E...RO FINO, frente PL...TINADO, y piedras de...antasía, cadenita de seguridad, $ 8.90

Para hombre, ORO 18 kts. MACIZO y PLATINO, con ZAFIRO azul o RUBIS $ 48


De fino CUERO INGLES flexible y liviano, puntera ORO 18 kts. MACIZO e iniciales GRABADAS $ 6

MONOGRAMA CALADO

De COCODRILO seleccionado, DOBLES PUNTERAS CALADAS y monograma TODO ORO 18 kts. MACIZO, con estuche $ 10.90


Cuero de FOCA MATE "NEUMAM" extrafino cuatro punteras y monograma CALADO ORO 18 kts. MACIZO con estuche, $ 27


De ORO 18 kts. MACIZO, delicad... adornos a RELIEVE ... filetes de ESMALT... iniciales GRABADA... el par con estuche, a 2... pesos

INTERIO...
Remitimos GR... nuestro GRA N... SO catálogo ... en colores

Miguel Santarelli
FLORIDA 360
...cción en la CAPITAL

LA DISPUTA DE SU CONTRATO RADIAL SERA LA RECEPCION PORTEÑA A IMPERIO ARGENTINA

Imperio Argentina, que ha consagrado universalmente un nombre artístico, es, nada menos, que aquella chica precoz que llamándose "La Petit Imperio", disputaba aplausos a Ada Falcón en el teatro Apolo.

Imperio corrió los horizontes del mundo elevándose en el concepto artístico en base a muy significativos éxitos. Entre ellos su actuación junto a Gardel puede considerársele definitivo con relación a nuestro público que inmediatamente sintió necesidad de acercarla. El aplauso se hizo clamor popular y dos prestigiosas broadcastings porteñas destacaron a sendos representantes hacia la estrella. Dos hombres que van hacia ella y dos telegramas que regresan en seguida confirmando la aceptación, colgó una angustiante duda en todo el mundo: viene Imperio, pero, ¿para qué radio? Los dos telegramas eran claros y precisos. Las dos broadcastings lanzaron, entonces sus respectivos anuncios... e Imperio Argentina quedó en la lejanía como si a través de los mares pusiera esperanzas de ritornellos junto con interrogantes de ausencias.

Pero Imperio Argentina no vino. Los comentarios se fueron agostando con el correr de los meses y la esperanza se desvaneció a la distancia de tiempo y lugar.

AHORA ES EN SERIO QUE VIENE

El creciente interés de nuestro público por la radiotelefonía y también por el cine criollo, reactualizó el nombre de la estrella porteña que adquiriera brillo de primera magnitud en el extranjero. Nuevamente su nombre comenzó a ser barajado por la prensa y los comentarios vistieron de rumores todos los corrillos interesados.

Ahora es en serio que viene Imperio Argentina, se dijo y repitió una y mil veces. Pero viene contratada junto con el director cinematográfico Benito Perojo para encabezar el elenco de una nueva productora argentina que girará el rubro Machinadiarena cuyos "studios" están al terminarse en los alrededores de la ciudad.

Tendremos, entonces, cerca nuestro a la estrellita fugada del cielo porteño y convertida, con el correr de los años y la fuerza de los éxitos, en "star" tipo americano "hollywoodense" pero las dudas con respecto a sus posibles actuaciones radiales quedan pendientes de una contestación categórica y definitiva tras la cual va una indisimulada ansiedad del público argentino.

AQUELLAS DOS Y TODAS LAS OTRAS

Aquellas dos broadcastings que, telegramas a la vista, decían contar con su concurso, han abierto un compás de espera y colocándose a la expectativa para ver qué curso toman los acontecimientos. Ambas —¿habrá qué recordar que se trata de LR3, Radio Belgrano y LR1, Radio El Mundo?— mantienen sus esperanzas basadas en que, por lo menos en estos asuntos de carácter artístico - comercial de los tratados —bien pueden ser contratos— no son 'tiras de papel' como acontece con otros asuntos de vital importancia para la tranquilidad del mundo. Ellas han firmado con la referida artista un serio compromiso que de no haberlo cumplido les hubiera acarreado muy serios inconvenientes y volviendo la oración por pasiva bien sabemos quién tendría que apechugar con las metálicas consecuencias de este entredicho sería la artista, pero también es muy posible que el tiempo transcurrido haya suavizado asperezas y lo que pudo ser vendaval no pase de simple tormenta veraniega...

TODO SERA CUESTION DE PESOS

Puesta nuevamente en tierra argentina, Imperio estaría solamente comprometida a actuar en cinematografía. Tendría libertad de acción para sus actuaciones radiales. Toda la libertad que puedan decretarle aquellos contratos a que hemos hecho referencia y las mismas propuestas extraordinarias que se podrían formular más tarde.

En el primer caso, puestos en tren de hacer valer aquellas firmas anteriores, una sola de las broadcastings que enviaran anteriormente sus representantes a convencer a la estrella, podría contar con su concurso. ¿A costa de qué podría llegarse a esto? Indudablemente que a costa de ese poderoso e invencible señor que es el dinero. Pesos que deberían traducirse en dos aspectos: uno para reafirmar la propuesta anterior mejorándola desde luego, notablemente, y otro para abonar el contrato contrario que, legalmente, debe tener derecho a indemnizaciones inmediatas.

Envuelta ante tales perspectivas, justo es decir que el cartel y la expectativa popular se acrecentarían en mucho y que, también, la puja por el contrato efectivo será harto interesante.

LA HABANA Y BUENOS AIRES: LOS DOS AMORES QUE ESTAQUEAN LA EMOCION DE ESTHER BORJA

LA Perla de las Antillas surge esplendente y radiante engarzada en bellezas tropicales que parecen decir del lugar donde existió el Paraíso Terrenal perdido en la hábil leyenda que los siglos no cansaran nunca.

La Habana, novia coqueta, se mira en su bahía y sabe que es hermosa. Cuba entera, siendo un canto a la belleza abre las posibilidades en sus vegas clamorosas de trabajos y en su manigua intrincada — infierno verde que quema la sangre — se oyen aún los ecos victoriosos de un pueblo que se agigantó en la gesta de bronce cuya sonoridad repercutió en todas las almas ansiosas de libertad al conjuro de la incitación de Martí el héroe sin mácula cuya evocación es norte aún en toda Indoamérica.

De la manigua el grito de guerra. De la vega el canto del trabajo. La Habana, entonces, junta ambas expresiones para resurgir ante sus hermanas en tradición hispánica mostrando música, baile, canto y alegría vestidas de exquisiteces en la serena transformación del tiempo. De ahí que la rumba y el son cubanos, expresiones del alma popular antillana, cortaran senderos en los mares y colgasen en todos los horizontes interjecciones de lejanías para que la evocación se hiciera más íntima, más personal, más humana, porque las canciones populares de Cuba se entrelazaron con las nuestras para convivir una saludable competencia en todos los escenarios y en todas las calles del mundo.

El tango, nuestro tango, a pesar del sello tan personal que ha recibido en el correr de los tiempos, en todas sus andanzas alocadas no sólo se identifica con la rumba en un origen que parece ser común sino que luego sale hermanándose con ella en éxito clamoroso de los pueblos. Por eso un día Cuba entera vibró emocionada ante la caída definitiva de Gardel. Por eso también nosotros vibramos emociones cada vez que de la Perla de las Antillas nos llegan las expresiones de su cancionero.

LA BANDERA DEL CANCIONERO CUBANO

Ernesto Lecuona agitó un día la bandera del cancionero popular cubano. La paseó por toda nuestra América. La clavó en nuestros corazones donde el tango le hizo un hueco para que anidara con comodidad.

Ernesto Lecuona, Ernestina Lecuona, y Esther Borja, fueron, sin duda alguna, las avanzadas de esta conquista que llegó al corazón de nuestro público. Desplegaron aquí la amplia bandera del sentimiento popular cubano y lo adentraron en el nuestro para que conjuntamente constituyeran una expresión común. De ahí que durante mucho tiempo y aún hoy las canciones más populares de la Habana se canten en Buenos Aires así como también nuestros tangos pasean por las calles de todas las ciudades cubanas y acunan con su triste lentitud las labores en la vega o buscan broncos sonidos en el laberinto de senderos enmarañados de la manigua.

Esther Borja, que se trajo en la retina la impresión serena y firme del Morro y en sus ansias su amor inalterable al mar eternamente azul del cual emerge su Cuba radiante, experimentó el mismo proceso de aclimatación de sus canciones. Aquéllas vinieron de visita y afincaron en el corazón de los porteños. Ella creyó que era fácil dejar a Buenos Aires una vez terminado el término de sus contratos pero se quedó aferrada a este inexplicable magnetismo de una ciudad que sin saber asomarse a su río tiene fuerzas para retener a quien sus más grandes amores están acunados por el incesante rumor de olas.

DEL MAGISTERIO AL ESCENARIO

La poesía anidó en Cuba. Todo es canción en la isla magnífica. Canción en las vegas y grita musicada en la manigua. Canto alcohólico en los bodegones del puerto donde detienen su mareo marineros de todos los horizontes. Canto alegre la calle y el café. Indudablemente la poesía anidó en Cuba y todo tiene gusto a canción bajo su ardiente sol tropical.

Esther Borja es una radiante canción cubana viviendo inquietudes de ausencia y peinando esperanzas de retorno. De retorno para Cuba una vez y de nuevo retorno a Buenos Aires, otra. Hoy Esther Borja, está, valga la expresión gaucha, "estaqueada a dos amores".

Llevar alegrías a un pueblo que labora pacientemente su bienestar orientó su vida. Por ello Esther Borja estudió para maestra. Buscaba en el noble apostolado aportar el pan de las letras a los niños. No alcanzó a cristalizar en tan bello ideal pues, junto con Ernestina Lecuona, actuó en diversos conciertos de música típica cubana en el teatro Comedia de La Habana. Luego, a los pocos meses, pasó con Ernesto y Ernestina al teatro Nacional y su camino por la vida estaba ya definido. Ampliamente definido: sería una larga sucesión de éxitos artísticos que irían mucho más allá de los contornos azu'ados de su isla magnífica y coqueta.

No ejerció su profesión magisterial pero llegó al corazón del pueb'o con sus canciones. Además las divulgó por tierras indias e hispánicas prodigándolas con el calor ardiente de su exquisitez artística. ¿Acaso, en esta forma, no cumplió Esther Borja con una misión elevada? Sí, por cuanto llevar emociones a las almas sencillas de los pueblos puede equiparar valores semejantes a los de enseñar las primeras letras.

No fué maestra en el pupitre de la escuela. Lo fué y quizá en forma más amplia desde el escenario brindando intensas emociones a los auditorios cubanos primero y de toda nuestra América después. El cristal de su voz, la emoción de que va vestida, llegaron un día a Buenos Aires y se ciudadanizaron definitivamente. Esta es la hora en que Esther Borja suspirando distancias y ausencias por su isla prodigiosa, se siente fuertemente atada al inexplicable magnetismo de esta nuestra ciudad tan fría y desamorada que se le rindió incondicionalmente a sus encantos.

AHORA, DICE, VIVO DOBLEMENTE LA NOSTALGIA: SUEÑO POR EL MORRO DE MI LEJANA TIERRA CUANDO ESTOY AQUI Y EN CUBA EVOCO LA NERVIOSIDAD TREPIDANTE DE ESTA CIUDAD.

CREADORA DE GRANDES EXITOS

Desde nuestros escenarios y desde nuestros micrófonos, Esther Borja fué creadora de innumerables éxitos.

"Damisela encantadora" luego de su versión acaparó la atención del público porteño y por un rato bastante largo gozó la misma e intensa popularidad de nuestros mejores tangos. Su cadencia se acunaba en todos los labios y hasta el silbido del viento parecía quererla traducir.

"Estudiantina", "Para Vigo me voy", "Panamá", etc. fueron otros tantos éxitos demasiado populares como para ser comentados.

Pero hay algo mucho más fundamentalmente serio: "Siboney". Ya lo habíamos conocido pues "Siboney" salió de Cuba y corrió todos los horizontes interpretado caprichosamente en todas partes. Esta había sido su creación máxima en su país. Cuando nos la cantó en Buenos Aires nos dimos cuenta de que no la conocíamos absolutamente: "Siboney" de Esther Borja era fundamentalmente distinta a la que habíamos escuchado por muchas otras cancionistas. Si antes nos había conquistado definitivamente, ¿qué podríamos decir del suceso de su interpretación? Vestida de nuevas y mejores galas volvió, la canción a recorrer el camino andado y su popularidad se acrecentó.

Moretones



Untisal es el gran disolvente de ronchas y moretones.
Frótese suavemente con Untisal y su piel quedará limpia y fresca.

Untisal

INFORMATIVO RELAMPAGO GENIOL diariamente a cada hora y BAILES GENIOL todos los SABADOS de 22 a 3 y DOMINGOS de 16 a 20 horas por L.R.3 RADIO BELGRANO y la 1.ª Cadena Argentina de Broadcasting.

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 825
4o. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO XI — 6 DE NOVIEMBRE DE 1938 — APARECE LOS SABADOS — No. 555
Registro de la Propiedad Intelectual No. 51295

NOBLE GESTO

EN esta misma página protestamos enérgicamente cuando versiones que aparecían como fidedignas nos hicieron saber que los músicos de la República del Uruguay hacían gestiones para evitar que en la temporada balnearia pudieran actuar en ese país las orquestas argentinas que comúnmente hacen el cruce del Río de la Plata en el cumplimiento de importantes contratos.

Sobre la base de que esa versión era seria, estampamos nuestra protesta. Era lógica nuestra actitud. RADIOLANDIA, defensora del libre tránsito artístico, usó, casualmente, la solidaridad de los dos países del Río de la Plata en materia de intercambio artístico, para poner un ejemplo al mundo entero. Y si de algo nos sentimos orgullosos siempre fué de la cordialidad argentino uruguaya que en ésta y todas las otras materias sentaba precedentes dignos de la tradición liberal y fraterna que animó a los pueblos de Sud América.

Por eso, cuando la realidad pareció destruir nuestra ilusión, reaccionamos señalando la irritante calidad de las presuntas gestiones y dando un toque de alarma sobre los últimos resultados que podían desprenderse de una política iniciada en el quebrantamiento de todas las tradiciones que siempre han manejado las relaciones espirituales y materiales de dos pueblos dignos de ser considerados como hermanos.

Parece que nuestras palabras, que también encontraron el mismo eco en importantes órganos argentinos, fueron escuchadas en el Uruguay y el órgano directamente interesado, en aclarar las cosas, la Asociación Uruguaya de Músicos, tomó inmediatas medidas destinadas a poner las cosas en su lugar de verdad.

Es así como han llegado a nuestras manos varias notas aclaratorias, robustecidas por la prueba de antecedentes verosímiles, y de cuyos textos se desprende que "nunca los músicos uruguayos realizaron una política destinada a poner trabas a las incursiones artísticas de los intérpretes musicales argentinos". Las gestiones que existieron fueron de simple defensa de los músicos uruguayos, injustamente olvidados por los Hoteles Municipales de ese país. Pero la defensa del músico oriental nunca encerró la contraparte de un ataque al músico argentino, ya que en la próxima temporada, triunfantes las gestiones de la A. U. D. E. M., serán varios los conjuntos de Buenos Aires que se presentarán ante el público uruguayo. Además nos aclara la nota que nunca fueron más cordiales las relaciones entre los gremios de las dos repúblicas y que los uruguayos encuentran saludable la visita de intérpretes argentinos que dejan la consecuencia de una sana, estimulante y buena emulación. Con la nobleza que nos caracteriza y con la alegría que es de suponer damos curso al pedido de aclaración de la importante entidad del país hermano y dejamos sentado que seguiremos luchando por el libre tránsito internacional de artistas, usando como alto ejemplo, la práctica usada entre nuestras patrias y cuya solidaridad fundamental demuestra hasta dónde llegan las ventajas de un sistema de comprensión y de tolerancia. Para ello necesitábamos esta aclaración que hoy nos ha llegado. Es que sólo así podíamos volver a la ilusión de creer en la amistad verdadera de los artistas de dos países cuya historia y cuyos intereses espirituales y materiales exigen la comprensión de estos valores superiores de la fraternidad.

NUEVO ARANCEL MUSICAL

LA S.A.D.A.I.C, Sociedad Argentina de Autores y Compositores, termina de enviar una nota a todas las emisoras argentinas en la cual da traslado a las mismas de la resolución tomada por el Directorio de esa entidad según la cual se transforma el sistema de aranceles para el uso del amplio repertorio por ella custodiado. En la misma se deja establecido que el nuevo método de recaudación se pondrá en práctica desde el 1 de enero de 1939 y se establece también que las emisoras abonarán el 5 o|o de la entrada bruta de cada emisora. La comunicación, hecha con la necesaria anticipación, tiende a que en el plazo que falta para su aplicación se establezcan de común acuerdo entre las dos partes —Sociedad y broadcasters— la forma de ejercer el control de las entradas y otros detalles referentes a la forma de aplicar la nueva resolución. La nota en cuestión hace, al mismo tiempo, un largo historial sobre la forma en que se ha puesto en práctica ese mismo sistema en distintas partes del mundo y trae estadísticas demostrativas de cómo la experiencia lo aconseja. Y, en otra parte de su amplio texto, deja sentado "que el sistema de cuotas fijas entrañaba injusticias ya que muchas emisoras estaban cotizadas" en una categoría superior a su verdadera capacidad financiera. Unas veces por mala clasificación y otras porqué la clasificación establecida se transformó sobre los hechos al decrecer las actividades industriales de las broadcastings. Para apoyar esa afirmación tienen los dirigentes de la S.A.D.A.I.C., el argumento poderoso de las emisoras morosas cuyos propietarios o directores al ser exigidos al pago dejaron perfectamente establecido que mediante el sistema de cuotas fijas eran castigados en una proporción que no correspondía a sus ingresos reales.

Quiere decir que S.A.D.A.I.C., en el transcurso de varios años de recaudar el derecho musical de las radios por medio de ese sistema ha encontrado que no es esa la mejor fórmula y aconsejándose con la experiencia propia y extraña ha querido encontrar un camino más equitativo que al mismo tiempo que defienda los intereses de los autores y compositores, no atente contra la estabilidad financiera de las emisoras lesionando, con el ejercicio de sistemas injustos, la vida de sus finanzas. Nos parece lógica la inquietud del Directorio de tan importante entidad artística. Pero creemos que antes de entrar en su aplicación lisa y llana habría que reunir a los propios broadcasters, representados por una entidad patronal, la A.D.E.B.A., para encontrar el camino justo y espontáneo. No conocemos aún la opinión de las emisoras ni sabemos si todas están en condiciones de admitir un control público de sus números. Y este secreto no habrá de nacer, por supuesto, en un ánimo doloso sino, muy por el contrario, en la necesidad de guardar una discreta reserva en materia de costo de audiciones en un momento de tan dura y legítima competencia. Hay que encontrar el camino que permita a la S.A.D.A.I.C. el cobro de derechos que indudablemente le pertenecen custodiar y hay que encontrar la manera de que esa aplicación no resulte lesiva para la propia vida de las emisoras. En materia de números hay poco que decir. En casi todas partes el tanto por ciento es igual o parecido al que se anuncia. Se trataría, más bien, de cuestiones de detalle y forma.

Tal, en términos generales, la presentación de la entidad consignada ante los broadcastergs argentinos. Una iniciativa interesante, que puede dar resultados halagadores.

DULCE CONTRASTE

ESTA sección se vió obligada, en el número anterior, a censurar la conducta de un músico europeo que después de cumplir un suculento contrato en nuestro medio volvió a su tierra para criticar despiadadamente y con falsos argumentos, la organización de la radiotelefonía argentina.

Pero no todas habrán de ser ingratitudes. Otro gran músico, el maestro Kostelanetz, de vuelta a los Estados Unidos de Norte América, ha hecho declaraciones que desdicen en un todo las de su ingrato colega. Según este eminente músico —eminente de verdad— la radiotelefonía argentina está en un pie de admirable progreso y es dueña de sistemas y formas de transmisión "dignos de copiarse". Quiere decir que mientras un músico popular, más dedicado a la excentricidad que al arte, adjudica a nuestra radiotelefonía defectos imperdonables, otro músico, un verdadero maestro, considera que aún en Estados Unidos se podrían imponer innovaciones radiotelefónicas nacidas en nuestro país.

Si el sabio censura, malo; si el necio aplaude, peor; dice el refrán. En este caso el necio no aplaude. Aplaude el sabio. El necio, simplemente, se dedica a levantar humo para poder, detrás de esa cortina, cubrir la retirada. Táctica vieja pero poco hidalga. Táctica que en materia artística no tiene, por otra parte, resultados beneficiosos. Porque el humo no hace una cortina tan cerrada como para que la verdad esté impedida de asomarse y verlo todo.

Y este es, precisamente el caso del excéntrico inglés; todos hemos visto su juego.

Por eso preferimos el juego limpio del maestro americano que llegó sin ruido y se fué, gratamente, con el corazón cargado de dulces verdades.



Mañana, en los grandes programas dominicales de "Federal", debutará ante los micrófonos de Radio Belgrano, como nueva atracción de los mismos, una de las grandes figuras de los escenarios frívolos del mundo. Celia Gamez, "vedette" que triunfara sucesivamente en Buenos Aires. Madrid, Barcelona y todas las grandes capitales europeas, en efecto, se incorpora a los programas del popular rubro, inquieto siempre por ofrecer a sus radioescuchas motivos de auténtica atracción. Celia Gamez ofrecerá en su labor las canciones que en mayor grado difundieran a través de grandes éxitos su nombre, alternándose con Angelillo y Tito D'Alba en la hora que anima siempre, con su eficacia habitual, Tito Martínez Delbox.

El debut de Celia Gamez, pues, significa uno de los acontecimientos más interesantes del mes que comienza.

LOCUTOR en "BELGRANO"



Alberto Rial, flamante locutor de Radio Belgrano, hasta cuyo micrófono llegara precedido por el prestigio que lograra conquistar en emisoras del interior, donde su nombre lograra amplia difusión. Posee una correctísima expresión y una voz eminentemente microfónica.

MIENTRAS LUCHAN EN EL LUNA PARK...



El país entero, en sus inmensos círculos aficionados al arte de los puños, sigue round a round los combates por el Campeonato Panamericano. Miguel Angel Dos Reis ante el micrófono de Kradel Deportiva, al costado del ring del Luna, asistido por Crack y Ricardo Olveira.





CAFIASPIRINA

TABLETA POR TABLETA EN PAPEL CELOFÁN

Deléitese escuchando todos los MARTES, JUEVES y SABADOS

a las 13.5 hs. los "ALEGRES MEDIODIAS DE CAFIASPIRINA" por LR6 RADIO MITRE simultáneamente con la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

a las 20.30 hs. los "GRANDES ESPECTÁCULOS RADIALES DE CAFIASPIRINA" por LR1 y LRX RADIO EL MUNDO en cadena con la Red Azul y Blanca.

Buena música, hermosas canciones, carcajadas a granel

EN CASA DE LIBERTAD LAMARQUE


Gentil dueña de casa, Libertad Lamarque, cumplimenta a sus invitados. En el grupo las señoras de Yankelevich, Korn y Ardigó y los señores Yankelevich y Pedro Vargas.


Otro instante de la reunión que en su residencia, ofreció Libertad Lamarque en honor de "Radiolandia". Con la estrella, Adhelma Falcón, Tita Merello, Lisse Lotte y señor Luis Saslasky, director de "Puerta cerrada", la nueva película de Libertad.


Comentando un detalle amable de la fiesta. En el grupo la heroína de "Madreselva", señoras Margarita Padín y de Manzioni y señores Ardigó, Olveira y Muñoz, de "Radiolandia".


Un grupo animado y sonriente. Lo integran Libertad Lamarque y Tita Merello, Atilio Mentasti, de "Argentina Sono Film", Ignacio Corsini, Agustín Irusta y Julio Korn y Homero Manzi, de "Radiolandia".

GENTILISIMA siempre, Libertad Lamarque ofreció, el viernes de la semana anterior, una afectuosa demostración de su simpatía para con "Radiolandia". El motivo fué, sin duda, un amable pretexto: retribuir atenciones. Algo más simpático, en cambio, generó la reunión: un acercamiento más amplio y más cordial, entre quienes, como ella, ocupa el primer plano de la radio y la pantalla nacional y quienes, como nosotros, hemos tratado de contribuir, ya criticando con sana pasión, ya tributando merecidos aplausos, al mejoramiento de ambas actividades.

Participaron de la fiesta, en la que la señora Lamarque ponderó su exquisita amabilidad, amigos comunes, vinculados a la vida artística de nuestro medio. Adquirió así la reunión un matiz aun más interesante, prolongándose hasta las primeras horas de la madrugada siguiente, sin que decayera por un solo instante su animación.

Una hermosa fiesta, pues, en la que Libertad Lamarque más que un acto de agradecimiento, nos brindó la plena sensación de su amistad para con "Radiolandia". Para con la revista a través de cuyas páginas, ha seguido la inmensa masa de sus admiradores, el encumbramiento paulatino y deslumbrante de la estrella máxima del país.





DEL MICROFONO A LA ESCENA

Julio De Caro, al frente de su orquesta y empuñando otra vez su famoso violíncorneta, la noche de su presentación en el Mogador, como atracción de sus espectáculos.

DOS números destacados de nuestro broadcasting, la gran orquesta típica del maestro Julio De Caro y el tenor Luis Sagi Vela, que este año han cumplido temporadas interesantes en Radio El Mundo, alternan ahora esa labor con sus presentaciones desde los escenarios. Se sabe, en efecto, por lo que toca al popular autor de "El Monito", que ha hecho su reaparición en el palco escénico del Mogador, marcando con ello el resurgimiento de una etapa que parecía ya definitivamente alejada, para las orquestas. Ojalá, por otra parte, que el mejor de los éxitos acompañe a De Caro en su nueva inquietud, ya que serviría de ejemplo a otros cines céntricos. En lo que respecta a Sagi Vela, sigue cumpliendo con singular lucimiento su temporada en el Ateneo, como figura de atracción de un homogéneo conjunto de zarzuelas y operetas, en el que revista también Mari-Carmen, de brillante actuación anterior en Radio Prieto y Radio El Mundo.

Sagi Vela y Mari-Carmen sobre el escenario del Ateneo y en un instante de "El conde de Luxemburgo". El celebrado tenor español registra un interesante suceso en dicho teatro, como cabeza de un excelente conjunto.

EL TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE

presenta por **L R 3 RADIO BELGRANO**

y CXA 8 Radio Real de San Carlos - Colonia - Uruguay. LT 1 Radio El Litoral de Rosario. LV 3 Radio Córdoba de Córdoba. LU 7 Radio Gral. San Martín de Bahía Blanca. LV 12 Radio Aconquija de Tucumán. LV 10 Radio Cuyo de Mendoza. LV 1 Radio Graffigna de San Juan. LV 11 Radio del Norte de Sgo. del Estero. LT 7 Radio Prov. de Corrientes y LV 4 Radio San Rafael de Mendoza.



PAULINA SINGERMAN y su compañía



AMANDA LEDESMA y su trio típico



BUONO el dúo cómico



STRIANO del momento



LALO HARBIN Animador



JAIME MAS Locutor

Escuche este programa exclusivo

los MARTES y VIERNES a las 21 horas





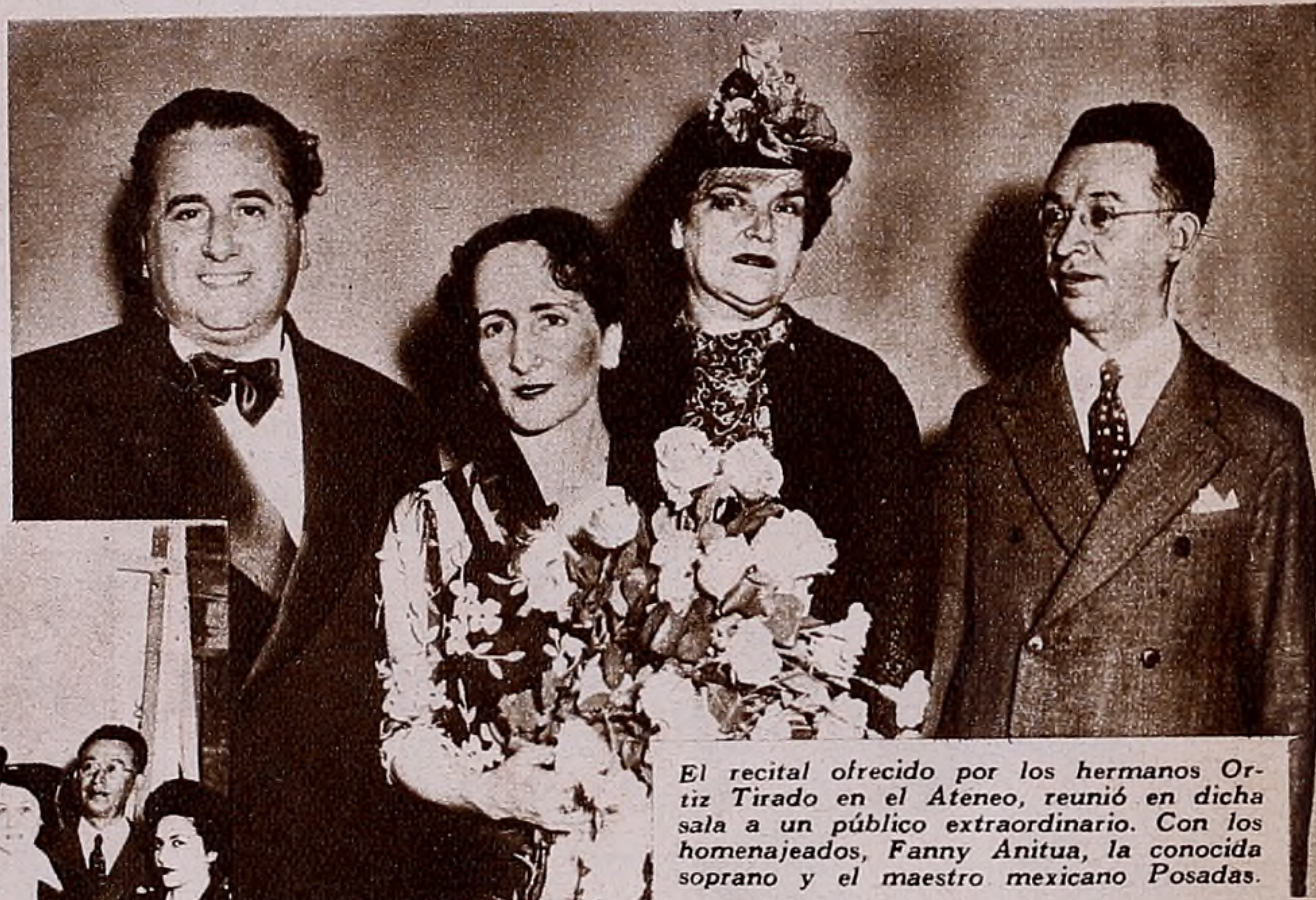


Alfonso Ortiz Tirado, recibiendo el doble regalo de una mano cordial y del magnífico ramo de flores que ostenta, durante su último recital por Radio Spléndid.



Firmando los últimos autógrafos. Al lado del celebrado cantante mexicano los propietarios de LR4, ingeniero Devoto y señor Gache y un grupo de cordiales admiradoras.

DESPIDIERONSE LOS HNOS. ORTIZ TIRADO



El recital ofrecido por los hermanos Ortiz Tirado en el Ateneo, reunió en dicha sala a un público extraordinario. Con los homenajeados, Fanny Anitua, la conocida soprano y el maestro mexicano Posadas.



Numerosas ofrendas florales embellecieron la despedida de Alfonso y Sara Ortiz Tirado. Los mencionados artistas, en la noche en que cantaron por última vez en la emisora de la calle Ayacucho.

Con las audiciones ofrecidas en el Ateneo el lunes último y en Radio Spléndid el jueves de la semana anterior, Alfonso y Sara Ortiz Tirado, los grandes cantantes mexicanos que han cumplido tan brillante labor ante los micrófonos de esa emisora. Conocido el mérito lucidísimo del primero, el debut de su hermana entre nosotros constituyó un acontecimiento notable por su calidad.

Se van, pues, no sin dejarnos, como un recuerdo amable más en la nueva etapa radial que ha significado 1938, la magnífica sugestión de sus cantares.



Durante el recital del Ateneo. Alfonso y Sara Ortiz Tirado, momentos antes de ofrecer a dúo una canción. Acompaña en el piano, la concertista Mafalda Napolitano de Quaratino.

¿POR QUE LLORAN LAS NOVIAS?

Novias que lloran y esposas que sufren debido al mal carácter del novio o del marido, evitarían muchos momentos de tristeza aconsejando a sus seres queridos, librarse, por medio de las Píldoras de Vida del Dr. Ross, del estreñimiento, la biliosidad y las indigestiones que son las causas del mal humor y el pesimismo. Todos podemos vivir sanos y felices, cuidando nuestro estómago, hígado e intestinos con las conocidas Píldoras de Vida del Dr. Ross. Cuestan sólo setenta centavos el tubo PARA MAS DE UN MES en todas las farmacias.

"EL LLAMADO DEL AMOR"

El lunes próximo, 7 del corriente, la compañía que encabeza y dirige por Radio del Pueblo la celebrada primera actriz Raquel Notar, comenzará a irradiar ante los micrófonos de dicha emisora la novela "El Llamado del amor", cuyos libretos firma un autor de numerosos éxitos: Jorge de Galés.

Dicha obra desarrolla una trama romántica y apasionante, que debe despertar rápida atracción entre los amantes del género, anunciándose diariamente, a las 18.30 horas.

Actúan en el Interior J. C. Thorry y N. Marshall

Después de realizar una exitosa tournée por salas céntricas y suburbanas de nuestra capital, Nini Marshall, con sus personajes "Cándida", "Catita" y "Loli", acaba de emprender una jira por el interior del país, en cuyos principales centros debe presentarse.

Como se sabe, la celebrada actriz ha dado fin hace varias semanas a su labor radiotelefónica por este año, no así Thorry, quien todavía prolongará por un mes su ausencia de los micrófonos de Radio El Mundo, por los que debe reaparecer en los primeros días de noviembre, según se anuncia.

El éxito ya habitual que logran ambos artistas en sus exhibiciones escénicas, permite aguardar, para la jira que anunciamos, un suceso que condiga con la enorme popularidad de la Sra. Marschall y su partenaire.

ORGANIZA RADIO DEL PUEBLO UNA CARRERA DE BICICLETAS

Radio del Pueblo organiza actualmente, para hacerla disputar el 27 del corriente, a las 9 horas, una gran carrera de regularidad para bicicletas.

La lista de los premios alcanca a 1.100 objetos valiosos y dinero en efectivo, siendo la inscripción absolutamente gratis, pudiendo participar ciclistas de ambos sexos y de diferentes edades. El recorrido de la prueba, que no es de velocidad, sino de regularidad, comprende las calles siguientes: salida de Radio del Pueblo, por Córdoba, Callao, Entre Ríos, Caseros, Boedo, San Juan, Avda. La Plata, Asamblea, Curapaligüe, Avda. del Trabajo, Varela, Directorio, Parque Avellaneda, Lacarra, San Eduardo, Segurola, Juan B. Justo, Bullrich, Avda. Alvear, Callao, Santa Fe, Rodríguez Peña, hasta la plaza del mismo nombre. Las inscripciones pueden hacerse todos los días en LS6, Córdoba 1580.

M. ZINI EN R. PRIETO

Radio Prieto, que incorporara hace poco a sus programas a la actriz cinematográfica Mecha Ortiz, una de las grandes figuras de la pantalla nacional, acaba de presentar ante sus micrófonos a otra estrellita que goza de amplia y merecida popularidad.

Nos referimos a Malisa Zini, contratada en el transcurso de la semana anterior con exclusividad por LS2, onda por la que será atracción principal de un interesante programa, no concretado plenamente en momentos de cerrarse esta edición.





El aroma original e inconfundible...



Como a ellas les **agrada**: sedoso, pulcro, fragante, mantendrá su cabello si todas las mañanas al peinar**se**, se da una buena fricción con Loción Colonia **Atkinsons**! Sus amistades, Vd. mismo, apreciarán esa distinción y refinamiento que confiere esta aristocrática Loción. Su perfume original e inconfundible es inseparable de todo hombre elegante y de buen gusto!

En frascos de $ 0.70, $ 2.60, $ 3.80, $ 6.95, $ 8.- y ahora otro tamaño práctico a $ 1.40.

Loción Colonia ATKINSONS

Con el mismo aroma:



Brillantina Atkinsons, Sólida o Líquida, $ 1.30 el frasco
Jabón a la Loción Colonia, $ 0.50 la pastilla



ALC-27

La Campana de Bronce



SATANELLA (MERCEDES TELLECHEA). — *¿Qué se cree Ud. que pasan los años y los años y nosotros como la farmacia, siempre igual?...*
CARLUCHO (AMÉRICO ACOSTA). — *¡Igual no! Porque estamos más viejos...*
VESUVIO (PANCHO ROMANO). — *¡Viejos!... Ja... ja...* ja



MAMÁ MIQUELINA (T. BUR). — (*enloquecida*). *Si ya no tengo a Tonnio... Para qué quiero la vida...*
SANTA (MARY ARRIARAN). — *Di mejor... para qué la queremos, mamá Miquelina...*
PIPPO (A. MONTIEL). — *Entonces, yo no soy nadie para Uds.? ¡Tonnio ha muerto, pero yo estoy vivo... vivo...!*





MIQUELINA. — *Poderoso señor, es la campana que vuelve a amenazarnos con su tañido...*
LLI-CHANG. — *Las amenazas no provienen de las campanas, sino de los hombres.*



SANTA. — ¡Tonnio!... ¡No te vayas!... TONNIO (Carlos Ferrari). — ¡Déjame, Pippo, para ti, parece que lo es todo!...
SANTA.— — (para sí). Que equivocado estás, Dio mío, que equivocado estás...



ANUNCIATA (Simonette Bese). — (loca). ¡Tonnio!... ¡Tonnio mató a Pippo!...
GAVIOTA (Rafael Carreta). —¿Ve...? ¡Siempre dice lo mismo!...
KIOTO (Alfonso Amigo). — ¡Pobrecita!...
SATANELLA. — (para sí). Conque, pobrecita, ¿no?

YAYA Suárez Corvo, cuyo éxito con "La Virgen de piedra" marcara este año el mejor suceso radioteatral, viene ofreciendo nuevamente por Radio Belgrano, todos los días a las 22.15 horas, su nueva producción: "La Campana de Bronce", interpretada por el homogéneo conjunto que dirige la autora. Intenso drama de pasiones donde la traición, el amor, el odio y la esperanza laten intensamente entre los habitantes de una pintoresca población, mitad puerto y mitad aldea, que un grupo de rudos pescadores emigrados de la hermosa Nápoles construyeran a pocas millas del Faro de Punta Mogotes, "La Campana de Bronce" desarrolla una trama apasionante, sobre todo en torno al riquísimo mercader chino que, sobre unas rocas asomadas al mar y en el corazón mismo de la aldea, ha levantado su lujoso palacio, convirtiéndose en el benefactor de la comarca. El drama se vincula así, por sugestión que emana del subyugante personaje chino, en el misterio oriental que ha impresionado tan hondamente a sus oyentes.

Siguiendo su modalidad, por otra parte, Yaya Suárez Corvo, personalmente, da todos los lunes, antes de comenzar la irradiación, un resumen completo de lo ya propalado.



GAVIOTA. — Todos se ríen de mí porque no crezco. Yo quiero que Ud. me dé un remedio para crecer, señor Lli-Chang.
LLI-CHANG (Lalo Suárez). — ¿Un remedio para crecer?... Ponle alas al espíritu y te verás más grande que el cielo y más fuerte que el mar...

JABON FEDERAL

presenta

SUS ARTISTAS EXCLUSIVOS PARA EL MES DE **NOVIEMBRE**

por LR3 RADIO BELGRANO (CXA 8 Onda Corta)

y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings





CELIA GAMEZ
aplaudida actriz del cine y el teatro

ANGELILLO
el divo máximo del cante flamenco

Domingo a las 12.30 hs.
Martes " " 20.30 "
Jueves " " 21 "





ABEL FLEURY
y sus quince guitarras gauchas

TITO D'ALBA
el celebrado canzonetista napolitano

Animador: TITO MARTINEZ DELBOX

UN "BRASS" EXCELENTE



En team de "metal" de los más valiosos del género. Se trata del "brass" de Santa Paula Serenaders, conducido hábilmente por la batuta que empuña, con creciente éxito, Raúl Sánchez Reynoso.

DINAMICOS E INCANSABLES



La "Alabama Jazz" de Eddie Kay demuestra por una vez más el dinamismo inagotable de sus muchachos. Tras realizar una larga tournée, han reaparecido inmediatamente en emisiones de LR1, ofreciendo tras la reaparición una nutrida serie de novedades.

POPULARIDAD QUE CRECE



"Ché Ciriaca" (María Luisa Notar) y Alejandro J. Beltrami, siguen sumando popularidad generosa a sus diarias audiciones de las 12.55 horas. Veámosles, sino, rodeados de numerosos admiradores, en una de sus presentaciones en el "Auditorium"

ORQUESTA DE LAS AMERICAS



La dirección de Radio El Mundo acaba de señalar un nuevo acierto con la incorporación a sus programas de la "Orquesta de las Américas", dirigida por el maestro colombiano Efraim Orozco. Canta, en ella, Elías Fort.

SANCHEZ RIOS EN R. PRIETO



Cantor de cuyos méritos tiene el público amplio conocimiento, por su labor en otras emisoras, durante anteriores temporadas, Sánchez Ríos sigue cumpliendo una buena labor en Radio Prieto, por cuyo micrófono actúa exclusivamente.

EN LA CASA HISTORICA



Arsenio Mármol, recostado sobre el sillón desde el que Narciso Laprida presidiera el Congreso de 1816, con los integrantes del conjunto "Estampas Porteñas", durante la visita que realizaran a la "Casa Histórica", en ocasión de actuar en Tucumán.

CASA ESCASANY

ARTICULOS para REGALOS



CASA ESCASANY
Oro garantido y plata, frente de **PLATINO**, con piedras fantasía, a pesos **7.-**



CASA ESCASANY
Oro 18 kilates y platino, con brillantes, $ **30.-**



CASA ESCASANY
Juego: 2 alianzas oro 18 ktes. macizas, 1/2 caña y anillo oro 18 ktes., platino, con diamante en Estuche Polvera, a pesos **36.-**



CASA ESCASANY
Juego: 2 alianzas oro 18 ktes., macizas, lapidadas y un anillo oro 18 ktes., platino con brillante, en Estuche Polvera, a pesos **135.**





CASA ESCASANY
Oro garantido, esmalte, con iniciales, par, $ **16.-**

CASA ESCASANY



CASA ESCASANY
Oro 18 kilates y platino, con brillantes, $ **39.50**



CASA ESCASANY
Juego: Collar y cruz de oro 18 kilates, platino, brillante diamantes, zafiros, en Estuche Capilla, a $ **46.**



CASA ESCASANY
Juego: 2 alianzas oro 18 ktes. macizas, 1/2 caña y anillo oro 18 ktes., platino, con brillantes, en Estuche Polvera, a pesos **210.-**



CASA ESCASANY
Juego: 2 alianzas oro 18 ktes. macizas, 1/2 caña y anillo oro 18 ktes., platino, con brillantes, en Estuche Polvera, a pesos **340.**



CASA ESCASANY
Oro garantido, macizo, con esmalte y grabado, a pesos **10.-**



CASA ESCASANY
Oro 18 kilates, macizo, pulido, con piedras de color, $ **22.50**



CASA ESCASANY
Oro 18 ktes., platino, brillante y zafiros, a $ **125.-**



CASA ESCASANY
Oro 18 ktes., macizo, moderno, con platino y Agua Marina, $ **90.-**



CASA ESCASANY
Juego: Collar y medalla oro garantido, cincelada, en estuche capilla, $ 8.-



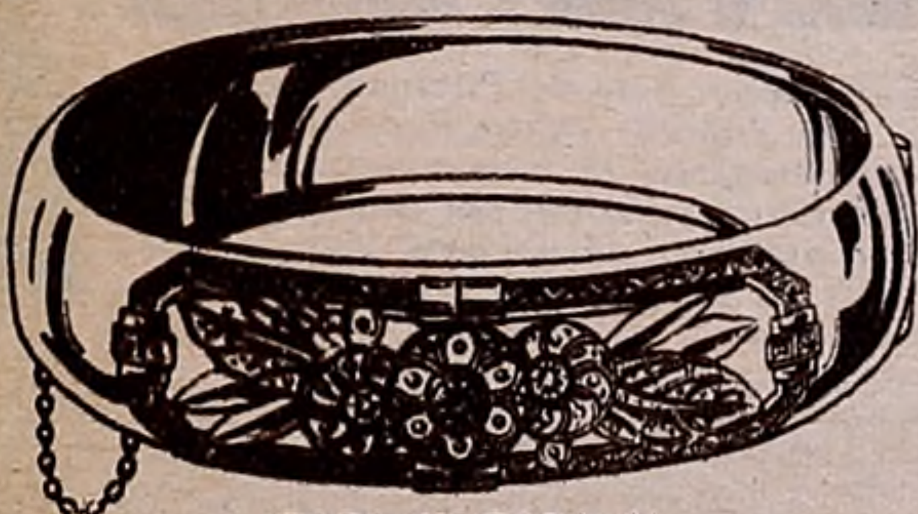
CASA ESCASANY
Oro 18 ktes. y platino, con diamantes y Agua Marina, a . . $ **23.**



Reloj cromado, fondo **acero inoxidable, cierre hermético** contra tierra y arena, **sumergible, luminoso, áncora 15 rubíes,** con cuero **impermeable,** a pesos **40**



CASA ESCASANY
Billetera cuero de cocodrilo, con aplicación de ORO 18 KILATES MACIZO, iniciales grabadas, en estuche, a $ **10.90**



CASA ESCASANY
Enchapada, platinada, piedras y cierre, a $ **28.-**



CASA ESCASANY
Enchapada, platinada, piedra y cierre, a $ **17.-**

CASA ESCASANY



REX
Reloj cromado, áncora montada en **rubíes,** cordón de seda, a $ **26.-**

Atendemos pedidos por CONTRA REEMBOLSO Postal o Villalonga

JOYERIA **CASA ESCASANY** RELOJERIA
Perú esq. Rivadavia - Suc. Suipacha 217 - Avda. de Mayo 1145 Bs. As.
ROSARIO - TUCUMAN - BAHIA BLANCA - MAR DEL PLATA

CASA ESCASANY S. A. CASILLA CORREO 116 Bs. As.
A fin de conocer las últimas creaciones, como lector del interior solicito el envío GRATIS del folleto correspondiente.
Nombre . . . .
Calle . . . .
Localidad . . . .
Provincia . . . .
R





El Jabón SUPREMA, última palabra en jabones de tocador, limpia el cutis por dentro, en su base; porque contiene *lanolina*, elemento sumamente penetrante, que atraviesa la epidermis y tonifica y refresca las capas interiores, que alimentan el cutis y lo hacen hermoso.

Contiene también *aceite de mesocarpio de olivas*, que lubrica la superficie de la piel, la hace tierna, suave y le confiere una encantadora transparencia.

Su perfume fresco y delicado y su espuma compacta y generosa completan el encanto de usarlo.

Además el Jabón SUPREMA es sumamente económico: cuesta apenas 15 centavos la pastilla grande!

Y como si todo esto fuera poco, cada pastilla contiene un cupón-vale por un peso canjeable según las instrucciones que vienen en el mismo. Consérvelo para cambiarlo oportunamente.

El Jabón SUPREMA (su nombre lo dice todo) ya está en venta en tiendas, farmacias y perfumerías.

15 centavos la pastilla

SUPREMA

EL JABON PENETRANTE



El señor Arturo J. Brent, Vice-Presidente local de "Palmolive-Colgate", rodeado por los señores Juan B. Bergerot, Junors, Pegani y Vilarem, de la misma firma, en momentos de llegar a Buenos Aires, de regreso de su viaje a Estados Unidos.

JOHNNY JOHNSON Y SUS "SWING BOYS"

El arribo del "Brazil" a nuestro puerto significó dos acontecimientos para "Palmolive". Uno, el regreso del Vice-Presidente de "Palmolive-Colgate Co." en ésta, señor Brent, que después de una breve temporada de descanso en Estados Unidos se reintegra a sus actividades. Otro, la oportunidad de presentar en "El Teatro del Aire" que ofrece por Radio Belgrano, a la famosa orquesta de Johnny Johnson, los "Swing Boys", que actuó el viernes, en una audición, con sensacional éxito.



El señor Bergerot, Jefe de Publicidad de "Palmolive", con Johnny Johnson y sus "Swings Boys", que actuaron el viernes último en "El Teatro Palmolive del Aire" por Radio Belgrano, como una atracción lucidísima de esos programas.

"VARIEDADES" EN RADIO CALLAO

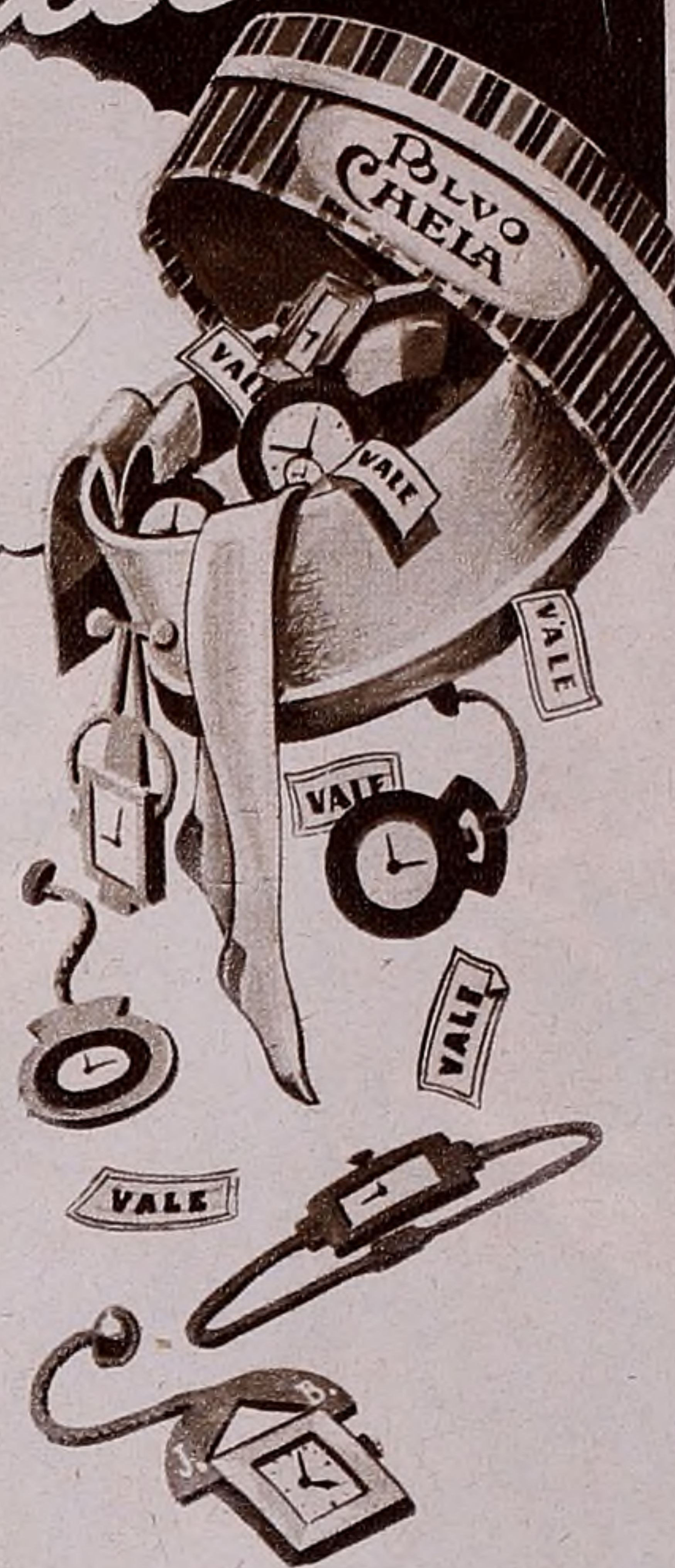


Conjunto radial "Variedades" que se presenta dos veces por día en Radio Callao: a las 14 hs. con "Verónica", de Antonio Aliandro y a las 20 con "La Leyenda de la Cruz", de Artemio Arán. Encabezan el cuadro Dorita O'Neil, Ernesto Ochoa, Miguel Velazco, Santiago Furno, Sanguinetti, Anido, etc.

Miles de Vales

canjeables por

RELOJES Y MEDIAS



Estos son los vales canjeables por finísimos relojes CHELA y delicadas medias ETAM de seda extrafina, que vienen en el interior de las cajas de 25 gramos, que se venden a 60 ctvs., del insuperable Polvo de Tocador CHELA de Griet. Que dichos vales han sido colocados en enorme cantidad, lo prueba la extensa LISTA nº 1 DE FAVORECIDAS, que publicamos:

FAVORECIDAS CON UN MAGNIFICO RELOJ CHELA

CAPITAL FEDERAL. — Sra. de Bonet, Córdoba 2330; T. Fiorenza; A. López, Libertad 428; A. Alberti, Bogotá 3882; S. de Cuenca, Monteagudo 616; F. Barrutto, Fernández 1459; Z. Viera, Palpa 3857; A. M. Martínez, Altolaguirre 2879.
BUENOS AIRES. — N. Fernández, Necochea 26, San Martín; M. M. de Fagalde, Gral Rodríguez; E. M. de Othax, Maipú; C. Tomás, Pergamino; J. M. Vergara, La Matilde; I. Folqueira, Est. La Fortuna, Carhué; Carmen Baxurto, F. Muñoz 1942, S. Peña; J. Rodríguez, Bouchard 1390, A. Brown; C. González, Azara 610, Lomas.
SANTA FE. — L. G. Gómez, S. del Estero 2816, Sta. Fe; R. Rodríguez, Warnes 2660, Rosario; I. C. Pastor, Iturraspe 2850, Sta. Fe.
TUCUMAN. — Y. Ciliberti, Santiago 1134, Tucumán; O. M. Quiroga, Suipacha 989, Tucumán; A. Golde, 9 de Julio 971, Tucumán; J. A. Lucena, L. F. Nougués 1439, Tucumán.
SALTA. — L. Campos, Corrientes 118, Salta; M. Lorenzo, Salta.
CORRIENTES. — C. Sánchez, Roca 330, Corrientes; G. M. de Gorrido, Uruguay 942, Corrientes.
CORDOBA. — Orfilia Baggiani, V. Cañas.
CHACO. — P. G. Bazán, Av. 25 de Mayo 279, Resistencia.
JUJUY. — C. Pelagatti, Belgrano 823, Jujuy.
LA PAMPA. — M. D. Martínez, Sta. Rosa de Toay; M. S. P. de Cobo, 9 de Julio 584, Sta. Rosa de Toay.

FAVORECIDAS CON UN FINISIMO PAR DE MEDIAS ETAM

CAPITAL FEDERAL. — M. Diaz, Dante 116; B. Pascual, Guayra 4087; E. Silva, Garay 1235; Z. Pérez, Cabildo 1811; C. L. de Placenti, B. Mitre 4478; R. Mendoza, Cangallo 1171; M. López, Paraná 139; Inés de Boe, P. Mendoza 1049; E. Pivala, Quesada 1840; R. A. Otero, Juncal 2144; J. Salvucci, M. Sastre 3014; A. González, Av. Nacional 3279; A. M. de Varela, México 990.
BUENOS AIRES. — Irma I. López, Linlers 754, Lanús; M. Cruz, Pringles 1055, Lanús; C. Latanzi, Guido 2985, Lanús; E. U. de Ferrario, 6 Nº 1518, La Plata; C. L. de Monsalvo, 71 Nº 42, La Plata; M. H. Cores, Diagonal 76 Nº 572, La Plata; R. J. Spalletti, 14 y 42, La Plata; Nelly N. Viecchi, 17 Nº 1619, La Plata; N. N. Bedogni, 70 Nº 1123, La Plata; A. L. Camelo, 7 Nº 775, La Plata; P. Lemos, 7 Nº 37, La Plata; D. Ferrió, Brandzen 5445, Avellaneda; M. E. Vidal, Avellaneda; J. Spósito, Av. Galicia 243, Avellaneda; N. Iglesias, Oliden 2530, Avellaneda; P. Devoto, Agüero 187, Avellaneda; V. I. de Mazella, Zamora 60, Wilde; A. S. de Alonso, Ponce 1079, Dock Sud; M. D. Genne, M. Fernández 670, R. de Escalada; I. M. de Ramponi, S. Martín 2640, R. de Escalada; A. Larronde, Saavedra 780, L. de Zamora; N. Bernardi, Boquerón 43, L. de Zamora; C. Chapezoni, Marabotto 700, Tigre; I. I. Lafos, Laprida y S. Peña, Quilmes; M. de Ferrero, S. Martín s/n., Gral. J. F. Uriburu; D. O. de Marchi, Libertad 60, Ensenada; R. Rosa, Río de Janeiro 4139, Berisso; M. A. Martínez, Ituzaingó 1165, S. Fernando; C. Aguilera, A. Vignes 1765, Haedo; Flora Ereoli, Tucumán 571, S. Martín; M. Lamas, Cabral 470, R. Mejía; C. Vissieri, E. Díaz 2740, S. Isidro; B. D. Santocecilia, España 1600, Florida; L. Tonca, 25 entre 4 y 5, Tolosa; C. S. de Balbo, Rojas; A. L. Gálvez, C. Pellegrini 1560, Bragado; A. de la Vía Calerino, Lavalle 121, Junín; P. Santana, Gral. Pinto; M. S. de Schirani, Saavedra 21, B. Blanca; R. Paloto, Darragueira 482, B. Blanca; S. A. de Castro, Belgrano 281, Cnel. Suárez; M. A. M. de Aguilar, Cnel. Suárez; I. Mechura, Ringuelet; D. D. Nazarre, Colón 1219, Luján; P. L. Murillo, Córdoba 3141, Mar del Plata; V. E. Sainz, Gral. Belgrano; I. Barbulo, Quemú-Quemú; A. Rocha, Estancia Sta. Rosa, Lima; L. Sánchez, Darragueira; E. Cabrera, Pilar; E. Tirani, Av. Robio y Maipú, C. Casares; M. M. Demichiel, Espora 328, Punta Alta; C. C. de Battifrede, 25 de Mayo 219, San Nicolás; R. Serenellini, Matanza 867, San Justo; Mariana Capozzi, Carhué; B. Alonso, Moreno s/n., Carhué; R. Hewy, Pellegrini 1038, Tandil; O. E. Boess, Castelli; I. H. Sara, Gral. Rodríguez; D. A. Yribas, Moquehuá; C. S. de Saffores, Laprida; J. F. de Belén, Empalme S. Vicente; Claudina G. de Fernández, Alberti; A. Pavia, Miranda; Y. Yattar, Blancagrande; M. A. de Tejoda, Arrecifes; M. E. de Valentinelli, Sarmiento 365, Pergamino; Leonor M. Bravo, Darragueira; A. Bajo, Alberdi 355, Pehuajó; A. E. R. de Suárez, Rioja 339, Rufino; M. M. de Tirimaco, Tedolina; C. de Basualdo, 24 Nº 9, Mercedes; C. B. de Guerra, El Pajón, Roque Pérez; Josefa Bastarrica, Frías 74, Chivilcoy.
SANTA FE. — M. R. de Souza, Jujuy 2422, Rosario; A. Laurino, España 1873, Rosario; M. de Lucca, Córdoba 5765, Rosario; R. Suarsman, San Juan 1070, Rosario; R. Suarsman, San Juan 1070, Rosario; M. Perrera, Pasco 116, Rosario; A. L. de Acursi, Gorriti 713, Rosario; A. de Felippi, Artigas 451, Rosario; E. Fénix, Av. Pellegrini 1073, Rosario; M. T. Oneto, Cortada C. Córdoba 5220, Rosario; A. Vincenzetti, Alem 2857, Rosario; A. M. Giacosa, Bs. Aires 1680, Rosario; R. de Gallino, Amenábar 522, Rosario; A. Raggi, Amenábar 249, Rosario; I. de Bretán, Cochabamba 350, Rosario; M. B. de Gómez, Centenario 852, Rosario; C. Lagos, Bs. Aires 4430, Rosario; J. F. Acosta, G. Carrasco 1022, Rosario; M. Aiso, Lima 1580, Rosario; O. Gallo, Aráoz 898, Rosario; R. Gorosito, C. Aconcagua 5528, Rosario; M. M. Nara, Rondeau 2098, Rosario; M. M. Nara, Rondeau 2098, Rosario; M. N. Maldonado, Alsina 1576, Rosario; A. Valsangiocomo, Paraguay 1841, Rosario; O. A. de Urrutia, Bs. Aires 1110, Rosario; D. Carassai, Correa; M. V. M. de Marelli, Dante Alighieri 2143, Casilda; M. M. Cascumayon, Juan Ortiz; C. Piñero, Wheelwright; I. B. Santillán, Bustinza; C. Barge, San Vicente; Racciatti y Cía., C. Pellegrini; I. Fosco, S. Martín y 25 de Mayo, Venado Tuerto; F. P. de Bouvier, V. Guillermina; M. D. de Banchio, Sastre; A. S. N. de Fornero, Est. Estrada; M. J. Solanes, Peyrano; R. Fonga de Palmero, Humbolt; J. Defilippi, Fco. Zuviria y Echagüe, Guadalupe; S. G. de Rossi, El Trébol; Zulema Galíndez, Calchaquí; Clementina Silenzi, Fighiera; D. Carignano, Casas; R. A. Plus Smith, San Gerónimo; R. O. Monzón, San Justo; A. C. de Badalacco, Villa Ana; Inés Mancini, Alcorta; P. E. Ferri, Pilar.
CORDOBA. — G. Barrera, Dorrego 644, Córdoba; R. E. Blanco, V. Sarsfield 836, Córdoba; M. G. de Elena, Córdoba; Rosaura Peñaloza, Corro 6161, Córdoba; G. C. de Morenco, Est. Chumbicha; T. B. de Feruglio, Chañar Ladeado; I. C. de Zeppa, 25 de Mayo 37, Dean Funes; R. Videla, Quilino; G. Estrada, Frías 247, Trinidad; J. J. Delfino, Est. Gigena; S. Lucero, Bell Ville; M. A. Zapata, Dusmenil 295, S. Martín; Ramona S. de Bandiera, Corral de Bustos; P. G. de Palao, Col. de Ucle; T. C. Demarchi, 25 de Mayo 609, V. del Rosario; P. Genart, Arteaga; M. de Barry, Pilar; F. Brittos, Pilar; C. Saponaro, Gral. Roca.
ENTRE RIOS. — Elvira S. de Lloret, Concordia; J. Giles, Paso de los Andes 383, Colón; O. Zigner, Gral. Campos; O. Zigner, Gral. Campos; M. A. E. de Ríos, Gral. Roca 1116, Santo Tomé; O. Zigner, Gral. Campos, O. Zigner, Gral. Campos.
CORRIENTES. — A. Q. de Acebal, Colón 114, Goya; F. Soto, Berón de Estrada s/n., Goya; P. M. de Torres, San Vicente.
TUCUMAN. — M. R. Cardozo, Lavalle 825; Tucumán; B. Díaz, Rondeau 368, Tucumán; S. El Gandur, Las Heras 43, Tucumán; Ramona Collanti, Av. J. B. Justo 1145, Tucumán; Jesusa Fernández, Congreso 56, Tucumán; Sofía de Piescht, Sarmiento 75, Tafí Viejo; A. González, Aguilares; A. González, Aguilares.
MENDOZA. — G. Abraham, Av. del Este 183, Mendoza; M. S. de Cabral, Observatorio 1149, Mendoza; M. Navarrete, Unión 103, Mendoza; F. Espinoza, 25 de Mayo 756, Mendoza; E. Navarro, 25 de Mayo 1975, Mendoza; M. L. de Escudero, Necochea 388, Mendoza; Matilde A. Suárez, Cabral 65, Mendoza; A. Petrazzini, Los Andes 6, Godoy Cruz; L. Gómez, Pellegrini 1033, Godoy Cruz; J. C. de Catroppa, San Martín; T. M. de Menéndez, 6 Nº 268, Gral. Gutiérrez; E. Sabattini de La Bello, Km. 21 Plumerillo; F. G. de Maldonado, San José.
SANTIAGO DEL ESTERO. — A. Murotora, Av. Alsina 526, S. del Estero; E. Filippa, Bs. Aires 329, S. del Estero; E. Filippa, Bs. Aires 329, S. del Estero; S. Rojo, Av. Moreno 191, S. del Estero; M. M. S. Corvalán, Av. Marino 157, S. del Estero; A. E. M. de Acosta, Est. Herrera.
SALTA. — A. Soria, Mitre 875, Salta; M. de Vita, Urquiza 545, Salta.
MISIONES. — O. Bartolucci, Salta s/n., Posadas.
CATAMARCA. — R. Aseverini, Maipú 1068, Catamarca; E. Pedroza, Boulv. Belgrano 446, Catamarca.
LA PAMPA. — Laura Nielsen, Fuerte, Gral. Roca; M. N. Bernardi, Acorto Corto.
RIO NEGRO. — C. González, Conesa.
LA RIOJA. — Lidia Aballay, B. de la Vega 282, La Rioja.

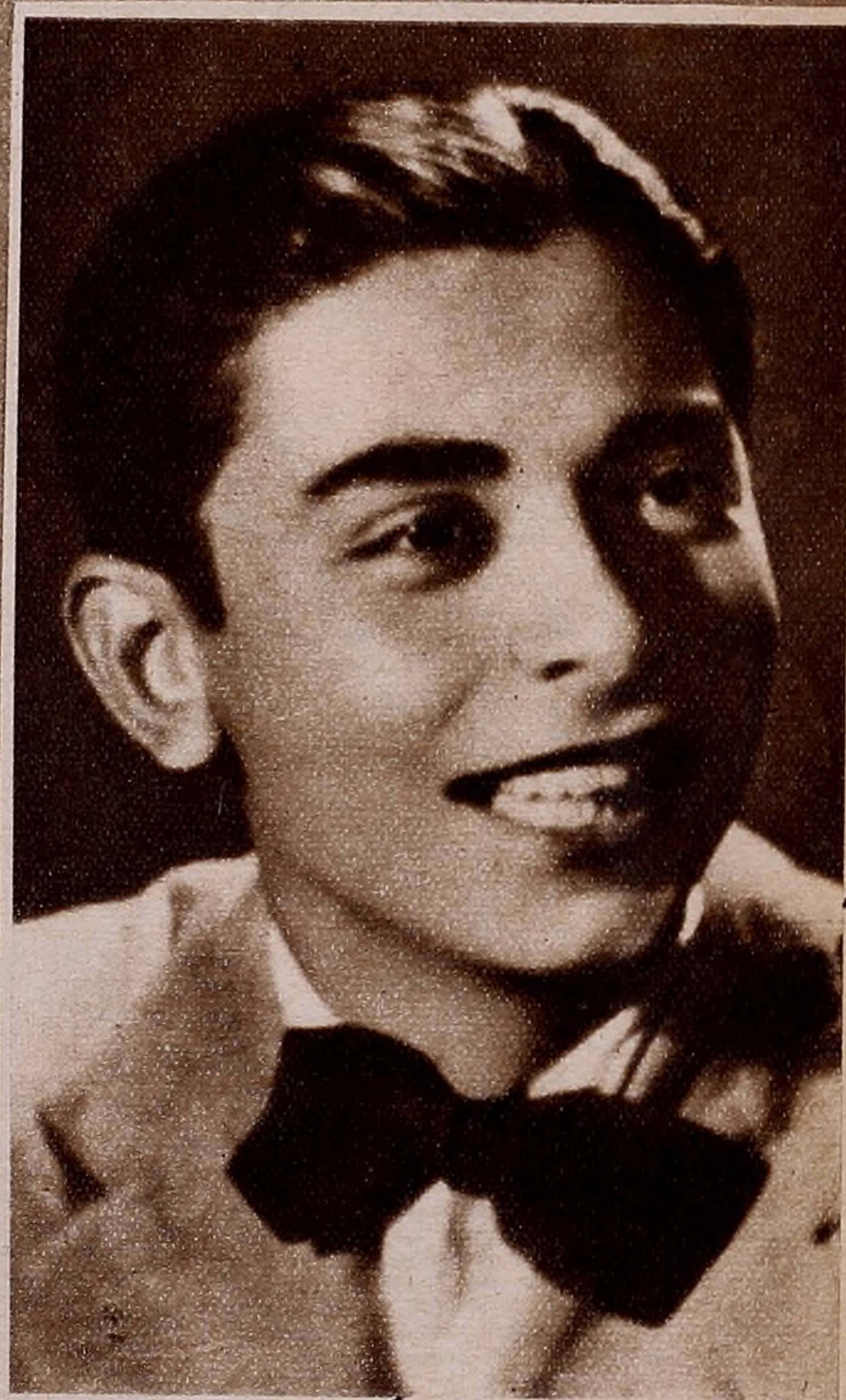
Revise con atención las cajas de 25 gramos del Polvo de Tocador CHELA, pues suman varios miles los vales por relojes y medias colocados en su interior.

POLVO DE TOCADOR
CHELA *de Griet*

Hace caras más bonitas.

VALORES NUEVOS





DOS VOCES JOVENES, EN EL MICROFONO DE UNA GRAN BROADCASTING. UNA, EMOCION PORTEÑA PARA TODO EL PAIS. OTRA EXPRESION PROVINCIANA EN BUENOS AIRES:

ZULEMA RUIZ y ENRIQUE CARBEL

ZULEMA Ruiz ha surgido a un primer plano, dentro de las cancionistas jóvenes, con fuerza arrolladora. Hasta hace pocos meses era, en efecto, poco menos que desconocida para el gran público. Pero tuvo su oportunidad. Esa oportunidad que resulta siempre imprescindible en la vida de un artista. Se la brindó Radio El Mundo, confiada en sus aptitudes. Y desde entonces, un año escaso, Zulema Ruiz viene ganando para su labor mejor y más armoniosa proyección.

Es porteña, nacida en un barrio auténticamente porteño: Palermo. ¿Su edad? Aquélla que las mujeres todavía respetan íntegramente. Cuando apenas se han pasado los veinte años. Se ha formado bajo la dirección de un maestro de positivo mérito: Eduardo Ferri. Y en su conjunto, de cuyo cuarteto femenino forma parte, o sola, en las mejores páginas del repertorio típico, señala el mismo triunfo. Triunfo de juventud que, por tal tiene que resultar aún más grato.

ENRIQUE Carbel llegó un día desde La Rioja, su provincia, ansioso de horizontes para su alma de pájaro cantor. Es aún un muchacho. Pero un muchacho que, en plena juventud, sabe ya de la humildad, de la lucha fuerte y del éxito grande.

Cuando llegó a Buenos Aires, desempeñó las tareas más modestas para subvenir a sus necesidades. Hasta que, también el día de su destino, se encontró con un músico con alma de artista. Era Alberto Castellanos, que lo mismo había acompañado alguna vez a la Pawlowa, como había, años más tarde, sido el acompañante de Carlos Gardel. Y Alberto Castellanos lo llevó a Radio El Mundo y ya ante el micrófono, la voz de Carbel se encargó de los demás.

El "riojanito", al cabo de poco más de un año, ha entrado ya por la puerta grande del afecto popular. Y ha de llegar a mucho más, si sigue actuando como hasta ahora, animado por una única ambición: la de superarse en cada interpretación.

RAREZAS DEL AMBIENTE



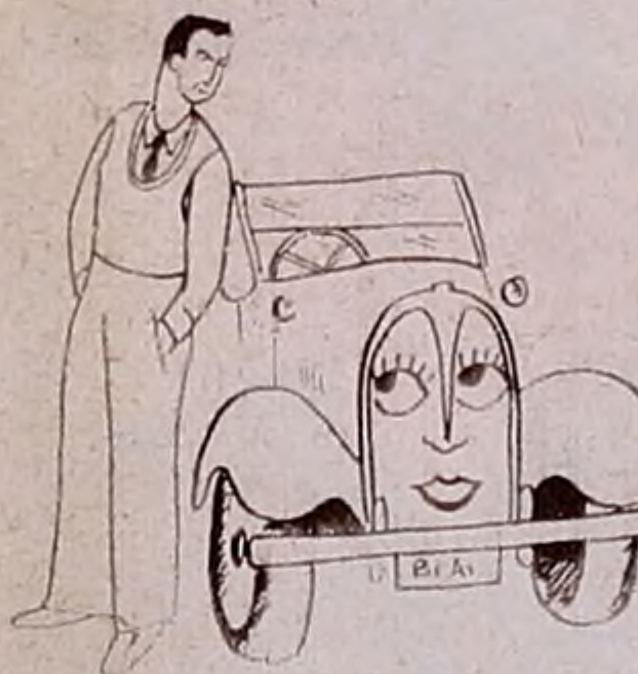
Libertad Lamarque considera que tendrá un mal día en la filmación cuando al viajar hacia el estudio cruza debajo de un puente en el mismo momento en que el tren pasa por arriba.



Moglia Barth antes de entrar a filmación tira una moneda de cinco centavos con toda su fuerza y sin rumbo fijo.



Tita Merello cuando realiza una película no quiere conocer el final del argumento. En cambio Mecha Ortiz es lo primero que trata de averiguar.



Francisco Petrone tiene un automóvil que lo usan y manejan todos sus amigos. El sabe manejar muy bien pero ha hecho una promesa de no conducir durante cuatro años consecutivos.



Alfredo Volpe no puede escribir una línea si no apela a la colaboración de la máquina y hace doce años que no emplea el lápiz o la pluma.



Cuando Mercedes Simone ve frente a sí un gato negro, no sigue adelante. Regresa inmediatamente a su casa, convencida de que lo que haga ese día saldrá mal.



CUPIDO RESUELVE UN PROBLEMA DE AMOR!





1. La traspiración normal de una persona alcanza a 2/3 litros diarios, término medio. La exudación es una función natural y saludable de la piel.



2 Pero cuando permanece en los poros más de 24 horas adquiere un olor desagradable y ofensivo para los demás.



3 Por esta razón no debe pasar un solo día sin higienizar su cuerpo, y para ello nada más fácil y agradable que un baño o ducha con Jabón Sunlight de Tocador!



4 Su rica y perfumada espuma, al quitar todo vestigio de traspiración, dejará su cuerpo fresco y fragante, experimentando Vd. así la más completa seguridad en su aseo personal!



YO ESTARIA MUCHO MAS ATAREADO SI TODO EL MUNDO SE OCUPARA MAS DE PRESERVAR SU FRESCURA CORPORAL CON **JABON SUNLIGHT DE TOCADOR.** DESPUES DE TODO, SOLO CUESTA **15** CTVS.!



ST-54

DESPIDIOSE A DON TEODORO PRIETO



Con motivo de su próximo viaje a Europa, Don Teodoro Prieto, uno de los broadcasters más conocidos y estimados del ambiente, fué objeto de una cálida demostración de simpatía, por los artistas que actúan en LS2 y LR2. En la cabecera de la mesa el homenajeado, Mecha Caus, Mercedes Pibernat, Celia Lousán, Herminia Velich, Tita Armengol, etc.



Otro aspecto de la demostración ofrecida al señor Prieto, al abandonar la dirección de la emisora que lleva su nombre, con motivo de su viaje a Europa.

EN SU MANICURA

incluya principalmente Hinds. Da blancura y suavidad a las manos, contribuye a suavizar la cutícula. Lo mismo que para la cara,

al aplicarse Hinds, la belleza resplandece!

Crema DE MIEL Y ALMENDRAS



HINDS

SOBERANA de las CREMAS LIQUIDAS

Para la cara, manos y cuerpo. No hace crecer vello.

(Industria Argentina)

Frascos desde 0.70

EN EL TEATRO DEL AIRE



Paulina Singerman y Esteban Serrador, la brillante pareja que, durante todo el mes que comienza, seguirá animando con el brillo que indican sus méritos, los grandes espacios del "Teatro del Aire" que Radio Belgrano transmite martes y viernes a las 21 bajo los auspicios de "Palmolive"



REGRESO DE MONTEVIDEO

Tras cumplir en CX30 de Montevideo una breve pero brillantísima actuación, ha regresado ya a nuestro medio Ana María Pugliese, estrellita en los programas de Radio El Mundo, frente a cuyos micrófonos reaparecerá en breve. Ana María se muestra encantada de las atenciones que recibiera en la vecina orilla, donde su labor le granjeó muchas simpatías.

"EL SENDERO MALDITO" EN RADIO BELGRANO

La compañía radioteatral que encabeza el primer actor Raimundo Pastore, tras cumplir una proficua jira por las salas suburbanas con "El padre gaucho", irradiada por la misma onda en meses anteriores, debe reaparecer en Radio Belgrano a punto de cerrarse esta edición, interpretando un nueva novela episódica.

Se trata de "El sendero maldito", cuyos libretos son originales de Julio Aníbal y que LR3 transmitirá en adelante todos los días, a las 18.30 horas, menos los domingos, por su onda y las de la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

Anuncia su autor que "El sendero maldito" es una obra seria, con un fondo sentimental y situaciones dramáticas, alternadas con escenas festivas a cargo de Ño Cirilo Muzzopappo, personaje encarnado, precisamente, por el primer actor Raimundo Pastore.

DEBUTA EN R. "EL MUNDO"



Hasta hace poco artista exclusivo de Radio Porteña, Alberto del Campo, un joven cantor nacional de méritos positivos, integrará, según se anuncia, los programas de Radio El Mundo, donde debe debutar en el transcurso del corriente mes.



Un símbolo de
CALIDAD SUPREMA

El Sello Squibb simboliza calidad suprema. En un tubo de crema dental, significa que ese dentífrico está preparado científicamente, que es eficaz y que está exento de substancias que pudieran dañar el esmalte o irritar las encías.

La ciencia recomienda que ***cada vez que limpie sus dientes combata la Acidez Bactérica.*** Esta acidez proviene de la fermentacion de partículas de alimento en las hendiduras de los dientes, y es causa de la caries dental. La Crema Dental Squibb es *antiácida* y *neutraliza* la Acidez Bactérica.

Haga lo mismo que millones de personas. Cepille sus dientes con Crema Dental Squibb por lo menos dos veces al día. Es un dentífrico agradable, eficaz y muy ecónomico.

CREMA DENTAL SQUIBB

NEUTRALIZA LA ACIDEZ BACTERICA
... causa de la caries dental



SUS LABIOS PUEDEN SER



Hoy mismo, convénzase de la diferencia que el Lápiz Cutex hace en sus labios. Se esparce con uniformidad, no se destiñe ni reseca y deja los labios tersos, lustrosos, ¡mucho más jóvenes e invitantes!
En 5 tonos para todos los tipos. Para las morochas: color Rust.



Lápiz para los labios
CUTEX
da juventud a la sonrisa

En 5 colores. Lujoso estuche redondo, $ 2.50.
Repuesto $ 1.50.
Estuche cuadrado, $ 0.80 y $ 1.90.

USE...
PIES FELICES CON
Zino-pads
Dr Scholl



AQUÍ ESTÁ RIVAS



CONOCIDO, DE CONFIANZA Y SEGURO.
PRESENTA
EN RADIOS, TEATROS, FILM.
CANTO, CINE SKETCH,
ARTE ESCENICO, AMBOS SEXOS
RECITADO, LOCUTOR, RÁPIDO
O POR CORREO
A TODO PUNTO DEL PAÍS.
ENVIA GRATIS
TODOS INSTRUMENTOS
CONSERVATORIO "RIVAS"
(PREFERIDO POR ARTISTAS Y ENTENDIDOS)
FRAGA 453 Bs. AIRES (CERCA DE CHACARITA)
AHORA VISITELO O ESCRIBA. RECIBIRÁ FOLLETO
CON "RIVAS" NADIE FRACASA

AL ASISTIR A UN BAILE
PERFUMESE CON
LOTO AZUL
SERA UD. ADMIRADA
PERFUMERIA IRLANDA
Gaona 1985

PEDRO DE LA CUESTA, EL OBRERO QUE SE HIZO CANTOR

LOS golpes incesantes sobre el yunque de la herrería interrumpían el silencio del tranquilo barrio de Belgrano. El chisporroteo de la fragua iluminaba el local casi tanto como el sol pleno, radiante, que había que sujetar a la entrada con la cortina de juncos. Dentro, en la herrería, un joven de pantalón azul, boina vasca y camiseta de verano. Una juventud rotunda, una sonrisa amplia y un mundo de ilusiones. Trabajo... actividad... sueños... Vida completa. Hora de incesante labor interrumpida a veces sin saber por qué.

Luego que pasaba el sueño, se hacían más fuertes los golpes sobre la herradura y más vibrante la voz que cantaba acompañada por la sonoridad del clavo maltratado; la voz varonil, recia, fuerte y alegre, que entonaba un canto de vida y juventud.

LA HERRERIA ENSOMBRECE

Un día desapareció el joven de la boina vasca y la sonrisa plena y no turbó más la tranquilidad del barrio aquella voz entusiasta que cantaba al trabajo y a la vida. Ensombreció la herrería.

Mientras tanto, en un gran concurso de radio...

—Finales... y Pedro de la Cuesta.

Llegó al final del concurso luego de varias pruebas de competencia y se hizo cantor.

Hoy lo encontramos en Radio Belgrano, luego de actuar ante dichos micrófonos.

—¿Así que usted?...

—Yo soy este muchacho que aparece aquí colocando una herradura. Ese otro es compañero de tareas.

—¿Se acuerda mucho de todo ello?

—Me acuerdo... naturalmente. Pero mi nueva vida me tiene absorbido por completo. Mi estudio, mis programas, mi actuación. Es todo ahora tan distinto, tan nuevo y tan lindo! Imagínese cómo estoy de preocupado que hasta he dejado el football. Antes era centro forward de la cuarta especial de Almagro.

—¿Y ahora?

—Ahora, no juego más y ... soy hincha de River Plate.

CONSCRIPTO Y CANTOR

—¿Qué ambiciona usted en estos momentos?

—Seguir cantando. Continuar expresando en una canción lo que siento.

Miramos a Pedro de la Cuesta y nos fijamos en el uniforme de conscripto con que canta ante el micrófono. Nos explica.

—Estoy haciendo la conscripción en el regimiento de Morteros Livianos.





—¿Y le permiten venir?

—Todos los días que necesite, y no sólo eso. Sino que mi teniente, Claudio Aquerreta, y mis compañeros son los que más me animan y escuchan. No se pierden ni una audición.

Y Pedro de la Cuesta sonríe satisfecho de este compañerismo.

—Así que grandes preocupaciones: el canto, la milicia.

—Y las chicas de Cabildo, por donde voy a pasear todas las noches, especialmente los domingos.

Nosotros nos acordamos de Calderón de la Barca:

"Y los sueños sueños son..."

y se nos ocurre agregar:

"A veces realidad".

Si no que lo diga Pedro de la Cuesta, el muchacho con boina vasca de la herrería de Belgrano... que se hizo cantor.

Un muchacho cantor que por seguir a la patria, en las últimas maniobras del ejército debió hacer un paréntesis a su labor, que acaba de reanudar en la corriente semana, con el mismo éxito que lo acompaña desde su debut ante el micrófono.

DESDE A BORDO DEL "BRAZIL"



Carlos A. Taquini con el maestro Lomuto y un redactor de "El Mundo", trasmitiendo desde a bordo del "Brazil", en instantes en que la motonave se acerca a Buenos Aires.

CON motivo de la llegada del "Brazil", la primera de las motonaves de la flota de "Buena Voluntad" que unirá Nueva York con Bs. Aires, Radio El Mundo realizó una serie de emisiones especiales. Con tal motivo su conocido comentarista y locutor Carlos A. Taquini viajó a Montevideo realizando el regreso a bordo del "Brazil", desde el que brindó a los oyentes de LR1 una magnífica descripción de la nave, en momentos en que se acercaba al puerto de nuestra Capital.



Juan Bernabé Ferreyra, desde el desembarcadero, complementó la magnífica propalación de LR1 describiendo la llegada a puerto de la motonave, que era esperada por gran cantidad de personas.

"BROCHAZOS CAMPEROS" ACTUAN EN RADIO CALLAO

Bajo la dirección de Lidia Flora Lanatta y con la obra "La loba de la quebrada", que firma Domingo Rocatti, ha debutado ante los micrófonos de Radio Callao la compañía radioteatral "Brochazos Camperos", de conocida actuación anterior en Radio del Pueblo, Radio Mitre y Radio Belgrano.

El citado conjunto se presenta diariamente a las 10.30 horas por esa emisora, habiendo despertado su actuación, entre el público que gusta del género, evidente interés.

EL HOMBRE ORQUESTA



En el "Rincón de Juan Manuel". Por Radio Prieto, actúa desde hace pocos días Cacolo Frutos, "el hombre orquesta" que logra, con rudimentarios elementos, sonidos tan armónicos como interesantes.

Aliviol es integramente Argentino

Aliviol

dolor de cabeza

30 cts.
El sobre de cuatro
Aliviol

Use
Agua
Colonia
BRANCATO
El perfume
de moda

LA PERFUMERIA BRANCATO
fabrica unicamente artículos de calidad;
usados por las personas de buen gusto.



MEJORE SU
CUTIS CON
Almendril
BRANCATO
CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

Será cierto?

...qué de un tiempo a esta parte han aparecido varios números que se anuncian como creaciones y lo único que hacen es imitar de las más variadas maneras al recitador Fernando Ochoa?...

...qué la cantante Gita Alpar es una hincha entusiasta del club River Plate?...

...qué el cantor Alberto Gómez se acuesta cuando recién aparece el sol?...

...qué el cantor flamenco Angelillo es un terrible enamorado de las muchachas porteñas?

...qué nuevamente Estampas Porteñas está logrando un rotundo éxito con la jira que efectúa por el interior?...

...qué los amores de Roberto Maida con una niña del barrio San Telmo se han entríado bruscamente?...

...que la estilista Patrocinio Díaz está muy apenada por la poca suerte que ha tenido con su trabajo durante el año?...

...qué su contrato decía una cosa pero los hechos pusieron en evidencia otra muy distinta?...

...qué los directores de una conocida empresa cinematográfica buscan desesperadamente a la actriz Elena Lucena para hacerla intervenir en una nueva producción pero ésta no aparece por ninguna parte?...

...qué la cancionista Tita Vidal ha dejado de usar las polleras cortas para complacer los deseos de su prometido?...

...qué cuando un cantor de radio es eliminado del programa se conforma con manifestar que él ha pedido vacaciones para tomar un bien merecido descanso, y ha trabajado dos meses en todo el año?...

...qué cada semana cuando aparece nuestra publicación los chimentos de esta sección hacen circular en forma alarmante los calmantes para el dolor de cabeza?...

...que Raúl Rosales asegura que muy pronto se iniciarán las obras del nuevo edificio de Radio Belgrano?...

...qué Enrique Rando se considera un gran autor radioteatral?...

...qué Paulina Singerman ha puesto una nota de alta calidad en las audiciones radioteatrales?...

...qué son varias las personas que han visto a una conocida cancionista entrar en la Casa de Gobierno?...

...qué Chela Cordero son varias las veces que choca con su automóvil para lograr publicidad interesante a poco costo?...

...qué Olga Casares Pearson interviene como actriz y capitalista de su primera película?...

...qué el cine Metropolitan será habilitado como teatro para la próxima temporada que piensa realizar Fernando Ochoa bajo la dirección de Martínez Paiva?...

...qué los otros días una estrella máxima de la canción popular sostuvo un incidente con la esposa de un alto jefe de nuestra policía?



...qué el agente que intervino para solucionar el asunto, gran admirador de la estrella, se las vió en figurillas para poder quedar bien con las dos?...

...qué la cancionista María Luisa López acaba de abandonar nuestro país acompañada de su futura suegra?...

...qué varios broadcasters se han puesto de acuerdo para poner un profesor de gramática en sus estudios?...

...qué Rudy Ayala es hijo de un alto jefe del ejército uruguayo?...



...qué Fernando Borel es el galán de cine que ha despertado mayor cantidad de pasiones amorosas?...

...que a pesar de no trabajar juntos se les ve muy a menudo a Ciriaco Ortiz y a la cancionista Susy del Carril?...

...qué en Radio El Mundo tienen el propósito de suspender a muchos otros artistas también por razones de economía?...

...qué Amanda Ledesma viajará hacia Hollywood acompañada por una hermanita suya que actualmente se desempeña como enfermera en un hospital?...

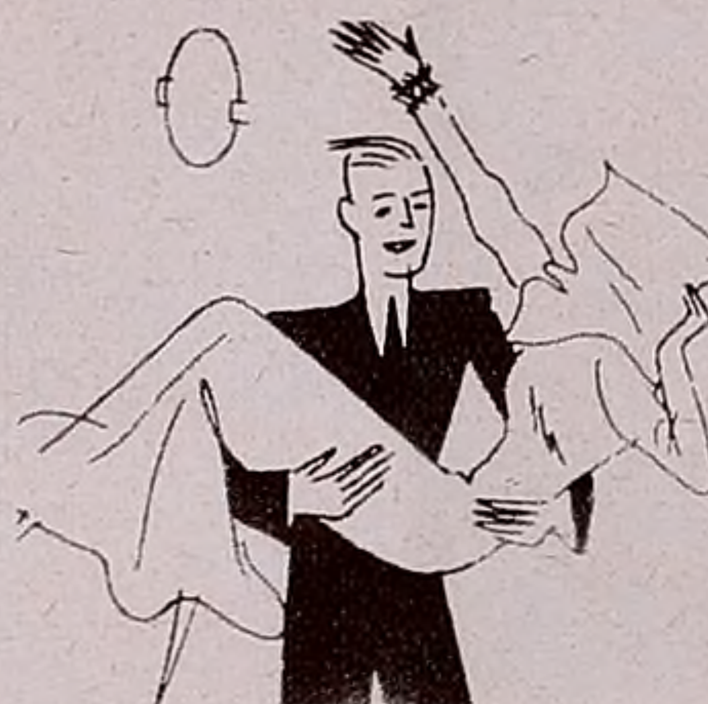


...qué Sabina Olmos sufrió una fuerte emoción mientras participaba en la filmación de una escena amorosa?...

...qué Ignacio Corsini asegura que el día que le vuelva a tocar la lotería va a repartir el premio entre sus amigos?...

...qué el cantor brasileño Arnaldo Amaral fué uno de los primeros amores de Carmen Miranda?...

...qué Feliciano Brunelli ha mandado a construir en Europa un instrumento que habrá de revolucionar el ambiente?...



...qué el tenor Pedro Vargas tiene el propósito de radicarse el próximo año por espacio de seis meses entre nosotros?...

...qué Norma Castillo para evitar comentarios se hace acompañar a todas partes por una hermana suya?...

...qué Blanquita del Prado ha sido contratada para actuar en tres películas durante la próxima temporada?...

...qué entre nuestras estrellas se ha de entablar un verdadero duelo por ver quién será la más elegante de las playas este verano?...



...qué hay algunas que se han gastado una verdadera fortuna en la adquisición de modelos recientemente llegados de París?...

...qué el cantor Carlos Viván, piensa no actuar en radio hasta que no se le vuelvan a reintegrar los mil pesos que le han descontado de su sueldo?...

...qué la cancionista Aida Denis es la que más idilios ha realizado en los estudios radiotelefónicos?...

...qué la constante preocupación de Hugo del Carril es la de poder lucir un anillo con brillantes que le ha regalado una chica rosarina?...



MALISA ZINI

La estrellita revelada por "Viento Norte", cuyo nombre va hacia la consagración en las mejores películas actuales del cine criollo.

EL PAIS "VIO" al "Gran Premio Argentino", merced a la radio



Luis Elías Sojit, héroe indiscutible de la transmisión y cuyo esfuerzo no fué menor que el de los propios corredores. Durante diez días, estuvo ante el micrófono un promedio de diez horas diarias. Es decir, cien horas más al haber parlante del popular "Mudito".



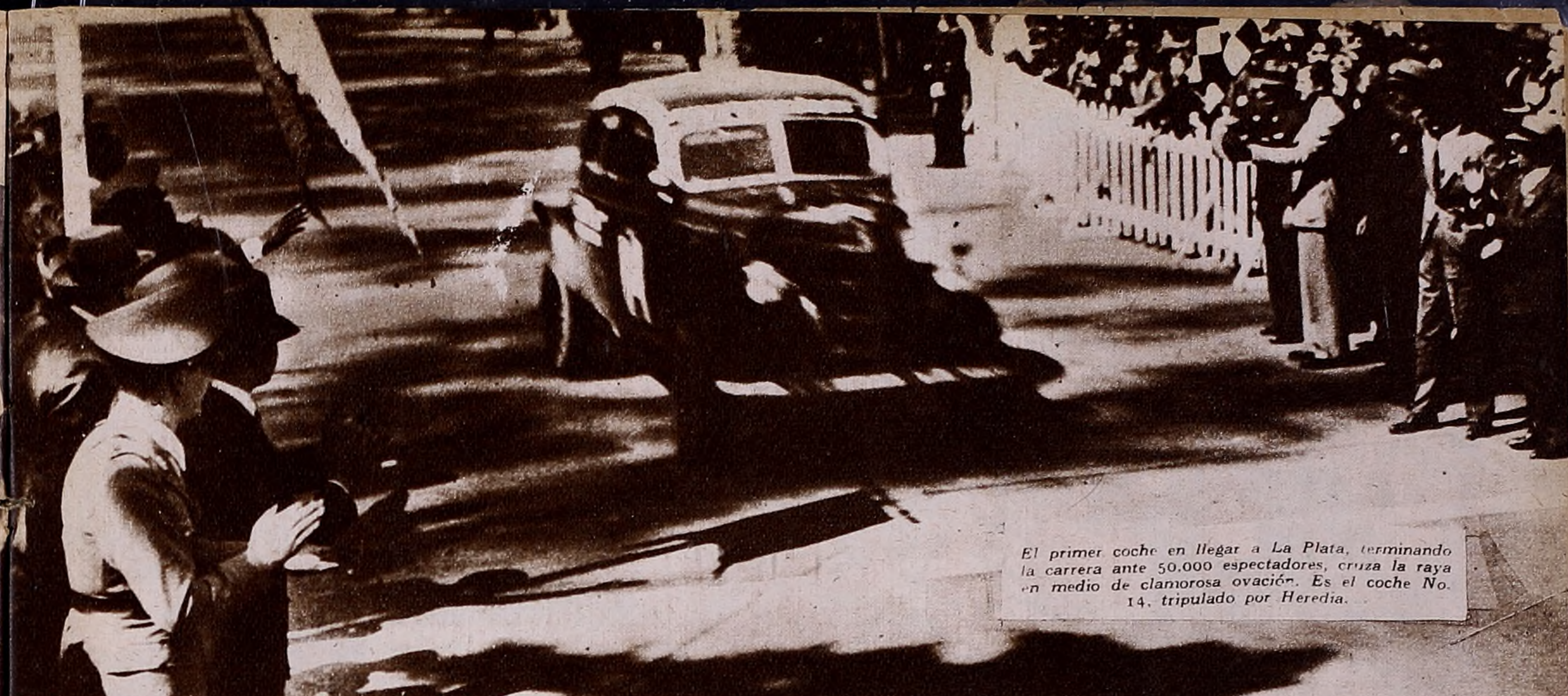
En Radio Belgrano, el entusiasmo por el Gran Premio, ganó a mucha gente conocida. Rodean a So'jit, en la nota, Oscar Alonso, Antonio Maida, Sidleknic, Samuel Yankelevich Azcarate, señor Ronchetti, etc.



Angel Pascuali, segundo en el Gran Premio, saludando a los radioescuchas, segundos después de terminar su magnífica actuación en la carrera, frente al micrófono de LR3.



El "Indio" Heredia, que ganó la última etapa del Gran Premio, a la fantástica velocidad de 124 kilómetros de promedio, llega en seguida de dejar su máquina hasta el micrófono, donde es reporteado por el señor Zatskin.



El primer coche en llegar a La Plata, terminando la carrera ante 50.000 espectadores, cruza la raya en medio de clamorosa ovación. Es el coche No. 14, tripulado por Heredia.



Ricardo Risatti, ganador del Gran Premio Argentino 1938, a poco de llegar posa con el señor Delbene, de la firma "Federal", por cuya "scudería" corrió el gran piloto vencedor. En la nota, además, el señor Swat y amigos personales de Risatti.



En La Plata, a la espectativa de la llegada de los coches. Ante el micrófono de Belgrano y Mitre, emisoras del Uruguay y doce broadcasting argentinas del interior. Sojit, Uatskin, Silednick y Duca.

Ha tocado ya a su término, con el magnífico triunfo de Ricardo Risatti, el Gran Premio Argentino. Y se ha cerrado con él, la etapa brillante de superación que acusara nuestra radiotelefonía, representada en el caso por Radio Belgrano, Radio Mitre y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings con la transmisión continuada de la gran carrera, a través de más de 7.000 kilómetros del suelo patrio.

No se había logrado jamás, pese a las realizaciones felicísimas de años anteriores, en efecto, una eficacia tan rotunda del servicio informativo organizado exclusivamente por la radio. Y es que por su conducto, con la aleación decisiva de telégrafo, teléfonos, aviones y un verdadero ejército de hombres, el país pudo "ver", como en un film y durante los doce días que duró la prueba, todas sus incidencias, cual si se tratara de algo que está cumpliéndose al lado del micrófono. Sus organizadores, pues, y en especial don Jaime Yankelevich, que ejerciera personalmente la dirección de las transmisiones, han logrado plenamente sus propósitos, cumpliendo paralelamente un esfuerzo que quizá no haya contemplado el lector detenidamente. Es inimaginable, en efecto, lo que significa una organización de tal índole, cuando había que lograr la información por lugares donde la línea telefónica o telegráfica más cercana dista a sesenta leguas del camino por donde pasaba la ruta del Gran Premio.

Triunfo entonces, del broadcasting nacional, que ha valido a Radio Belgrano infinidad de felicitaciones, expontáneamente traducidas por millares y millares de radioescuchas, de todos los rincones de la república. Y triunfo de quien como Luis Elías Sojit estuvo ante el micrófono durante la integridad de las diez etapas, con su eficacia que lo ha consagrado indiscutiblemente el mejor locutor automovilístico de sudamérica, de Don Pedro Fiore, comentarista sereno y de profundos conocimientos, de "Corner", que en avión siguió la marcha de los coches en la totalidad de la carrera y de todos quienes colaboraron con los nombrados, en la sensacional transmisión de la carrera.

UN AÑO DE NOTABLE LABOR



Nora Cullen, Juan Carrara, Juana Sujo, Raquel Simari y Miriam Roberts, brindan jubilosos por el primer aniversario de su exitosa temporada. Silvio Foscaldi no se conforma con ello y agrega un himno a la nota.



Nora Cullen y Guillermo Bataglia, comienzan una de esas escenas en las que con su arte exquisito, llenan de emoción al numerosísimo y fiel público que sigue sus actuaciones.



El sexo feo de la compañía se ha propuesto divertir a las damas. Y deben conseguirlo, sin duda, a juzgar por las caras sonrientes de la señora Ferrandiz, Nora Cullen, Raquel Simari, Juana Sujo y Miriam Roberts.

La compañía que encabezada por Nora Cullen y Guillermo Bataglia, actúa diariamente a las 17.30 horas por Radio Spléndid, en la audición "Tardes de Vosotras", acaba de cumplir un año de exitosa labor en ese espacio.

Conjunto que ha impuesto su calidad admirable, brillantemente sintetizada en la de sus dos figuras estelares, la compañía de Nora Cullen está prestigiada ya entre las de mejor suceso en el panorama radioteatral argentino, y ha lanzado a la mejor y más lucida popularidad a quien como la citada actriz, es, posiblemente, la mejor revelación del micrófono, dentro del género, en los últimos años.

Con motivo del gratísimo acontecimiento la citada compañía fué objeto de cálidos homenajes por sus oyentes, celebrándose la fecha con una audición extraordinaria, en la gran sala de fiestas de LR4 y con una recepción íntima que Gloria Ferrandiz, autora exclusiva de las novelas irradiadas ofreció a sus intérpretes.



Con motivo de cumplirse el primer año de labor ante los micrófonos, por la compañía Nora Cullen - Guillermo Bataglia, nuestro fotógrafo ha sorprendido al conjunto, en pleno, ensayando bajo la dirección atenta de Gloria Ferrandiz.



Juan Carrara y Silvio Foscaldi se han empeñado en que Gloria Ferrandiz traicione las prescripciones del médico, tomando un copetín...



Listos para la transmisión, sólo esperan la señal del control, para empezar el capítulo que marca el primer año de labor de la compañía Nora Cullen-Guillermo Bataglia.

EL Trust Joyero Relojero



ALIANZAS ORO 18 K. ANILLO ORO 18 K. Y PLATINO, BRILLANTE Y DIAMANTES $ 36.-



ALIANZAS ORO 18 K. ANILLO ORO 18 K. Y Y PLATINO CON BRILLANTES $ 80.-



ALIANZAS ORO 18 K. ANILLO PLATINO CON BRILLANTE $ 95.-



ALIANZAS ORO 18 K. ANILLO ORO 18 K. PLATINO CON BRILLANTES $ 235.-



ALIANZAS ORO 18 K. ANILLO PLATINO CON BRILLANTE Y DIAMANTES $ 355.-



ALIANZAS ORO 18 K. ANILLO PLATINO CON BRILLANTES $ 395.-



ALIANZAS ORO 18 K. ANILLO PLATINO CON BRILLANTE Y DIAMANTES $ 615.-



CROMADO INALTERABLE, MAQUINA SUIZA, CINTA MOIRÉ $ 8.-



CROMADO SUIZO ANCORA, 15 RUBIES, CINTA MOIRÉ $ 18.-



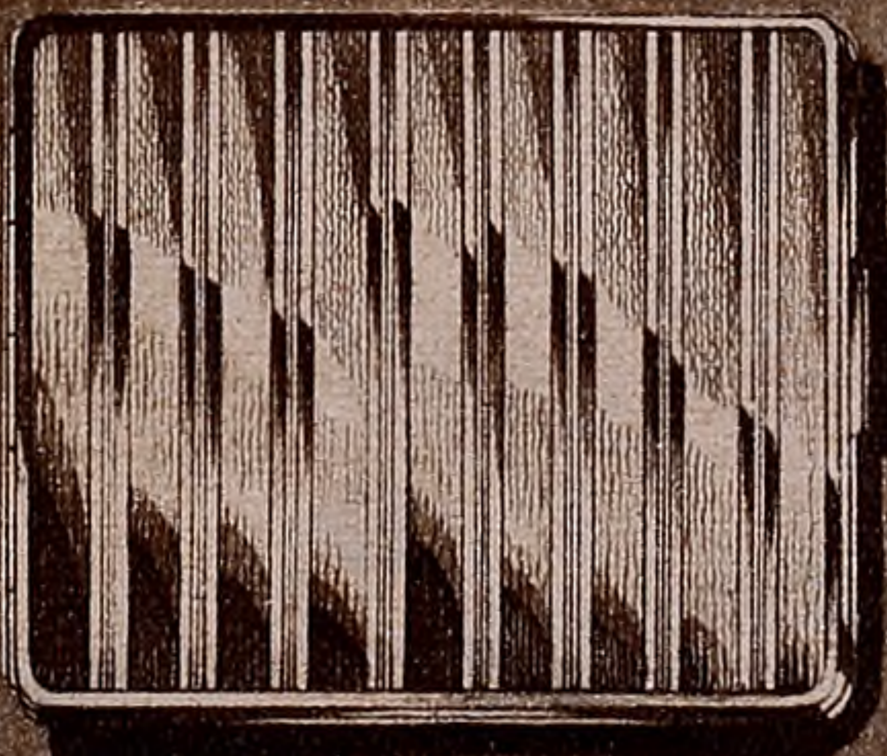
DE ORO 18 K. Y PLATINO, BRILLANTES, DIAMANTES Y ZAFIROS, ANCORA SUIZO, SOBRE RUBIES CORDONE DE SEDA $ 105.-



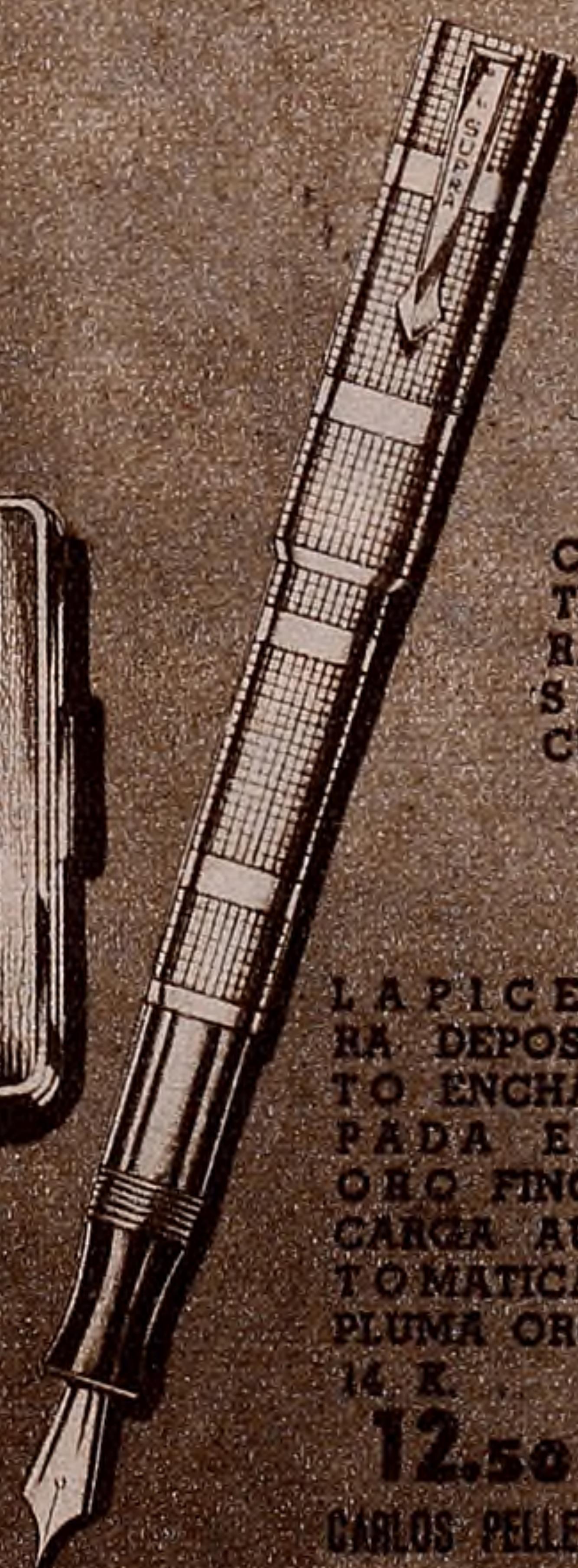
CROMADO INALTERABLE, MAQUINA SUIZA, PULSERA CUERO $ 7.50



CROMADO INALTERABLE, ANCORA 15 RUBIES, PULSERA DE CUERO $ 34.-



CIGARRERA METAL BLANCO PLATEADO INALTERABLE INTERIOR DORADO, MIDE 9x8 Cms. $ 9.80



LAPICERA DEPOSITO ENCHAPADA EN ORO FINO, CARGA AUTOMATICA, PLUMA ORO 14 K. $ 12.50

REGALAMOS

A TODO COMPRADOR POR SUMA MAYOR DE $ 10.— UNA HERMOSA BOMBONERA CROMADA, MIDE 18 x 4 Cms.

CARLOS PELLEGRINI ESQ. CORRIENTES - BUENOS AIRES

Suc.: FLORES - BELGRANO - CORDOBA - ROSARIO



Muchos le prometieron...

Muchos "métodos de belleza" prometieron embellecerla... pero sólo comprobó un resultado positivo: empolvándose con Le Sancy!

Al pasar el cisne por su rostro con Polvo Le Sancy, vió cómo su cutis grueso y de color desparejo adquiría una tersura y tonalidad encantadoras.

¡Empólvese con Le Sancy y mírese al espejo!

Tonos: Piel natural, rachel, ocre, morocho, rosado, chair, durazno y piel yodada.

Cajas de 1.20, 0.90, 0.60 y 0.30



PUCHITO

"el muñeco de la radio" actúa por LR 3, Radio Belgrano con el siguiente horario: Lunes 21 hs. Martes 21.45 hs. - Miércoles 21.45 hs. - Jueves 22 hs. - Sábados 21 hs. Domingos 21.15 hs.

LE SANCY
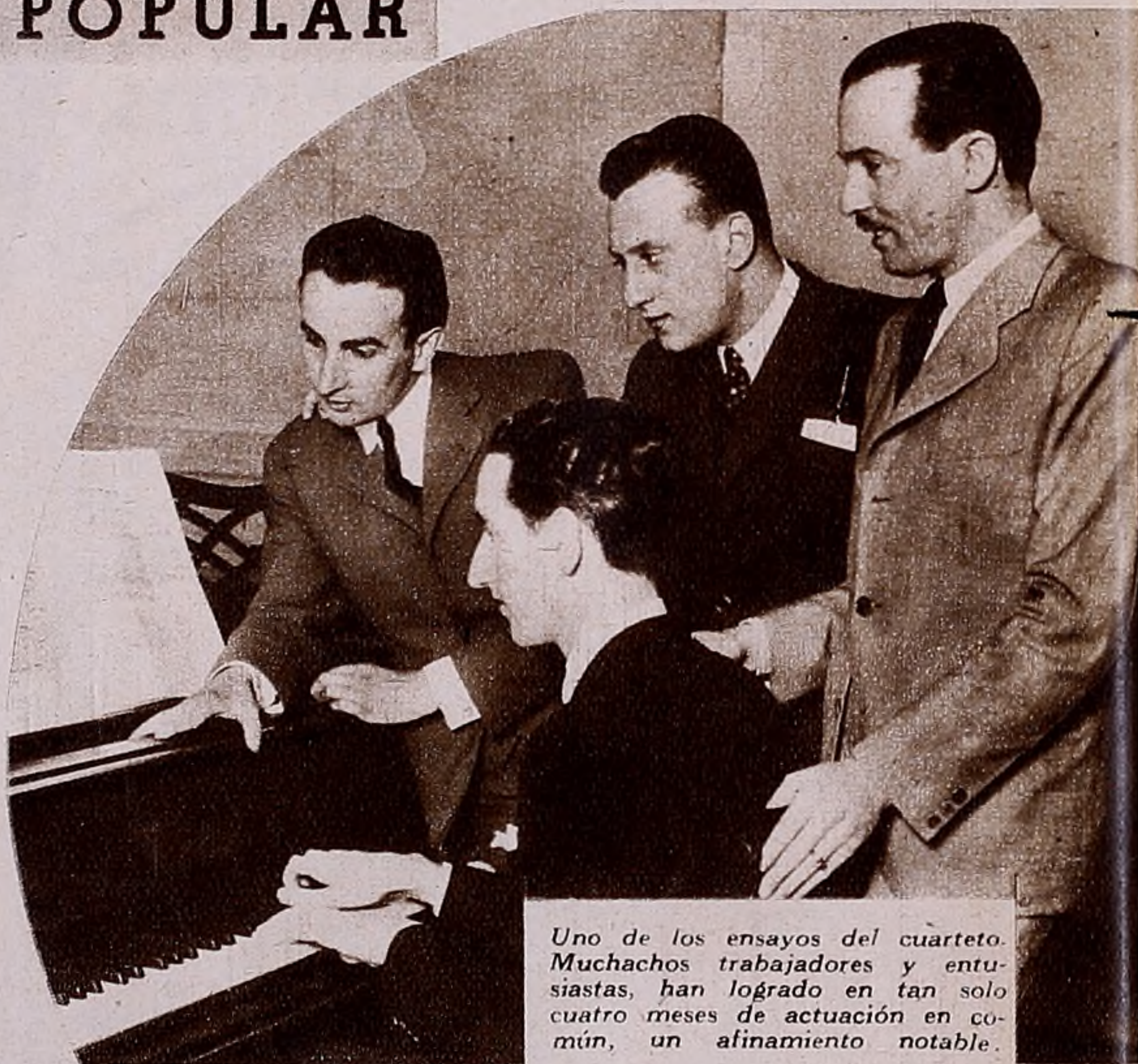
Perfumería Dubarry Soc. Anón.



El Cuarteto Rítmico Popular, en pleno, ante el micrófono de LR3. Lo integran, bajo la dirección de A. Franco, Carlos García, en el piano, Rodolfo Pensato en violín, y Valentín Andreota en el contrabajo.

UN CUARTETO RITMICO POPULAR

Hace tan solo cuatro meses que se constituyera, bajo la dirección del compositor Alfredo de Franco el Cuarteto Rítmico Popular. Y desde entonces, con la pausa de un mes epilogado en la reaparición señalada el 1º por la onda de Radio Belgrano, el flamante conjunto ha ido sumando éxitos a su haber, en mérito a valores plenamente captados por el público que los escucha.



Uno de los ensayos del cuarteto. Muchachos trabajadores y entusiastas, han logrado en tan solo cuatro meses de actuación en común, un afinamiento notable.



Como se ve, además de Rítmico, el Cuarteto Popular es un cuarteto de simpáticos muchachos. Búsquese por ahí el complemento de sus excelentes interpretaciones y se tendrá razón plena de su éxito.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

¿Cuánto mide el gran Ignacio Corsini? ¿Y Charlo? ¿Cuánto pesa Ignacio y cuánto Charlo? ¿Cuál es el más elegante de los dos y el más simpático?

GLADYS. — Ignacio Corsini mide 1.80. Y Charlo 1.79. En cuanto al peso del primero, oscila en los ochenta kilos. De Charlo perdimos la cuenta! Hace tanto que está lejos... A elegante y simpático, creo que se igualan. Los dos, en efecto, destacan ampliamente esos méritos.



¿Tiene hijos Milagros de la Vega, que realiza uno tras otro, patéticos papeles de madre? ¿Es Lidia Desmond la cancionista de Radio El Mundo que fué a Montevideo a divorciarse?

INTERESADAS EN SABERLO. —Ese sentimiento maternal, está latente en todas las mujeres. No sabemos si Milagros de la Vega tiene hijos. Pero nos explicamos sus papeles por lo dicho y porque es una gran artista. No era Lidia Desmond la cancionista que fué a divorciarse a la vecina orilla.



¿Se casó Yola Yoli con Mario Oscar Catalano? ¿Viven ambos por Palermo? ¿Cuántos años tiene Yola?

CHIQUITA. — Todavía no se casaron. Pero se asegura que el romance entre ellos tomará pronto fragancia de azahares. Descarte, pues, la segunda pregunta. Yola tiene 19 años.

¿Eran exactos los sueldos que ustedes decían ganan D'Arienzo, Ochoa, Fresedo, etc.? Se ha planteado una apuesta y necesitamos la verdad.

ENRIQUE L. VITALE. — Puede creer plenamente en dicha información. Los datos, los hemos recogido en las propias fuentes interesadas. Es decir, artistas y emisoras.



¿Teniendo condiciones para interpretar un papel dramático, me darían oportunidad para actuar en una película? ¿Conseguiría triunfar teniendo condiciones para el drama? ¿Adónde debo dirigirme?

ADMIRADORA. — Si usted cree tener esas condiciones, diríjase a cualquier filmadora seria. En todas ellas, precisamente lo que se busca con empeño son caras nuevas.

¿Ustedes dijeron hace tiempo que Mecha Ortiz era casada y hace poco, que era soltera; en qué quedamos?

ROSARINA QUE QUIERE COSAS CLARAS. — Con toda claridad: sólo por error, pudimos decirle que era soltera. Es casada, por civil y por iglesia.



¿Es Héctor Palacios o Juan Carlos Thorry quien en "El caballo del pueblo" canta "El Zorzal"? ¿Es el malogrado Magaldi quién cantaba en la película "Monte criollo"?

ALDO B. — Quien cantaba en la primer película esa canción, era Thorry. Magaldi, en efecto, cantó las de "Monte criollo".

¿Amanda Ledesma se va junto con Hugo del Carril a filmar a Norteamérica? ¿Tendrá ella condiciones para ser pronto la estrella máxima de nuestro cine?

JUAN CARLOS Y MANUCHA. — Según parece, ambos marcharán a Hollywood. Lo de del Carril está confirmado. Lo de Amanda, por confirmarse. En lo que toca a la segunda pregunta, no nos incumbe a nosotros sino al público que la juzga, el contestar.



¿Qué se ha hecho del cantor Félix Gutiérrez? ¿Es cierto que Azucena Maizani triunfa en Norteamérica? ¿Dónde puedo ver personalmente a Hugo del Carril?

CHOLA B. — Félix Gutiérrez reaparecerá pronto por LR3, posiblemente. Azucena, según se nos informa, ha actuado como cancionista en un film americano y se dispone a hacerlo como actriz y cantante en otro próximo. A Hugo del Carril, véalo alguno de los días en que actúa por LS1. No tendrá inconveniente en recibirla.

¿Dónde está el Cuarteto Vocal Buenos Aires?

JORGE DANIELI. — Convertido en Trío, actúa ahora en Radio Callao.









Sonría con... Dentífrico Dubarry

Tubos de 0.30, 0.70 y 1.30

(Todos los tubos de 1.30 llevan regalos)



DE LA RADIO A LA CASA DE *Gobierno*

EL antecedente no podía, en verdad, llegarnos desde otro rincón del mundo. En Estados Unidos, en efecto, un conocido astro de radio acaba de ser elegido gobernador de un gran Estado: el de Texas, donde se ha roto, como se ve, la tradición de las películas americanas. El Gobernador no es el ex-fiscal que descubría un gran crimen, sino un simpático comentarista y cantante del micrófono, circunstancia que a nadie ha sorprendido ni que pueda ser obstáculo para que Wilbert Lee O'Daniel que tal es su nombre, sea muy respetado por sus conciudadanos de Fort Worth y probablemente llegue a ser uno de los más calificados gobernadores del estado de Texas.

Lo interesante del caso es que la elección de O'Daniel marca un instante en la vida política y registra de manera categórica el poder de la radiotelefonía en la materia. Cuando O'Daniel lanzó su candidatura, por el partido Demócrata de Estados Unidos, se produjo un movimiento curiosísimo de las broadcastings en su favor. De pronto, como movidas por una consigna, todas ellas comenzaron a estremecer el éter con el nombre de quien se había presentado ante sus micrófonos, durante diez años, sin más pretensión que la de recibir el favor popular para sus canciones y para sus comentarios. Así había forjado una inmensa popularidad. Y en esa raíz encontró los elementos de su triunfo. Salió a la calle a pedir el voto de sus conciudadanos, con su simpatía y sus cantares. En vez de frondosos discursos, unas pocas palabras amistosas y enseguida, desde todos los rincones de sus auditorios inmensos, miles de voces pidiéndole una canción. La gente ya sabía que sus propósitos eran buenos. Confiaba en él. ¿Para qué entonces, malgastar el tiempo en otras cosas, pudiéndolo escuchar personalmente?

Y O'Daniel, en quien se cruzan las siete simpatías de quienes tienen sangre irlandesa, en las primeras elecciones, sumó para su nombre más de 450.000 votos. La víspera, cuando todas las radios americanas lanzaban su llamado a todos los vientos, en favor de su candidatura, ya se sabía el ganador de la elección. Un hecho jamás supuesto. Nadie, hasta entonces, había imaginado hasta ese punto el poder de la radio. Nadie había supuesto que el micrófono, en 24 horas, iba a tornar a un hombre popular, en ídolo y en gobernador. O'Daniel acababa de cumplir el ciclo inverso que Mr. Roosevelt. Este, desde la Casa de Gobierno se había convertido en ídolo merced a la radio. Aquél, desde el micrófono llegaba a la casa de Gobierno. El simpático irlandés que escribía canciones y versos entreteniendo a sus oyentes con su filosofía y sus aciertos (como lo hiciera antes Wills Rogers). Producto eminentemente radial, dejaba sentado pues, un precedente que habrá de tener repercusión en otros rincones del mundo. ¿No podría ser lo que quisiera en Francia Maurice Chevalier, con su popularidad inmensa? Y, acercándose más, ¿no podría algún astro nuestro, el día menos pensado, reunir en torno a su nombre millares y millares de sufragios, de llegar a la política?...

PODRIA OCURRIR EN ARGENTINA

No es imposible que ocurriera entre nosotros. Ya una vez, la gente de teatro quiso que Parravicini fuese concejal, y el gran bufo llegó al concejo por decisión popular.

Es claro que más fácil resultaría, en una gran elección sacar triunfante a un ídolo, si votaran las mujeres, siempre más dispuestas a escuchar a la simpatía y al corazón para elegir. Pero de todos modos ¿no podrían Fernando Ochoa, o Juan Carlos Thorry, o el Zorro Iglesias o Ignacio Corsini o José Gola o veinte muchachos chiollos más, de atracción inmensa sobre el gran público, cumplir el mismo destino que el flamante gobernador de Texas?

¿Quién, en verdad, puede tener mejor popularidad que ellos en todos los rincones del país? ¿No los aclama el público ya sea desde el receptor o desde los escenarios, cada vez que ellos llegan hasta su seno? La idea pues o como quiera tomarse, está lanzada. Cuestión de que alguno de nuestros ídolos tome la iniciativa. Y quizás dentro de no mucho tiempo, tenga que instalarse un micrófono en alguna casa de gobierno, para que su Excelencia el gobernador haga una pausa en los pesados problemas del Estado, para invertir media hora en la menos grave, pero más simpática labor radiotelefónica.

¿No sería interesante eso de escucharlo al gobernador, o al diputado nacional, cantando o interpretando un personaje de éxito?

Todo es cuestión de que nuestros artistas populares, comprendan la posibilidad de llegar, alguna vez, hasta sitiarles parecidos a este que acaba de comparar, merced al criterio democrático de sus conciudadanos, Mr. O'Daniel ex-comentarista y ahora gobernador.

¿PODRA OCURRIR ENTRE NOSOTROS EL CASO DE W. LEE O'DANIEL, IDOLO RADIAL AMERICANO QUE ACABA DE SER ELEGIDO GOBERNADOR?

¿Y con Thorry, cada día más adentrado en el afecto de quienes constituyen su capital frente al micrófono?

¿Qué ocurriría si Fernando Ochoa, indiscutiblemente una de las figuras más populares de nuestra radio lanzara su candidatura?

El flamante gobernador de Texas, Mr. O'Daniel, en plena campaña. En vez de discursos, canciones.

Así se consiguen votos. En el palco, en vez de graves políticos, algunos buenos músicos y una buena canción. Y el electorado, satisfecho.

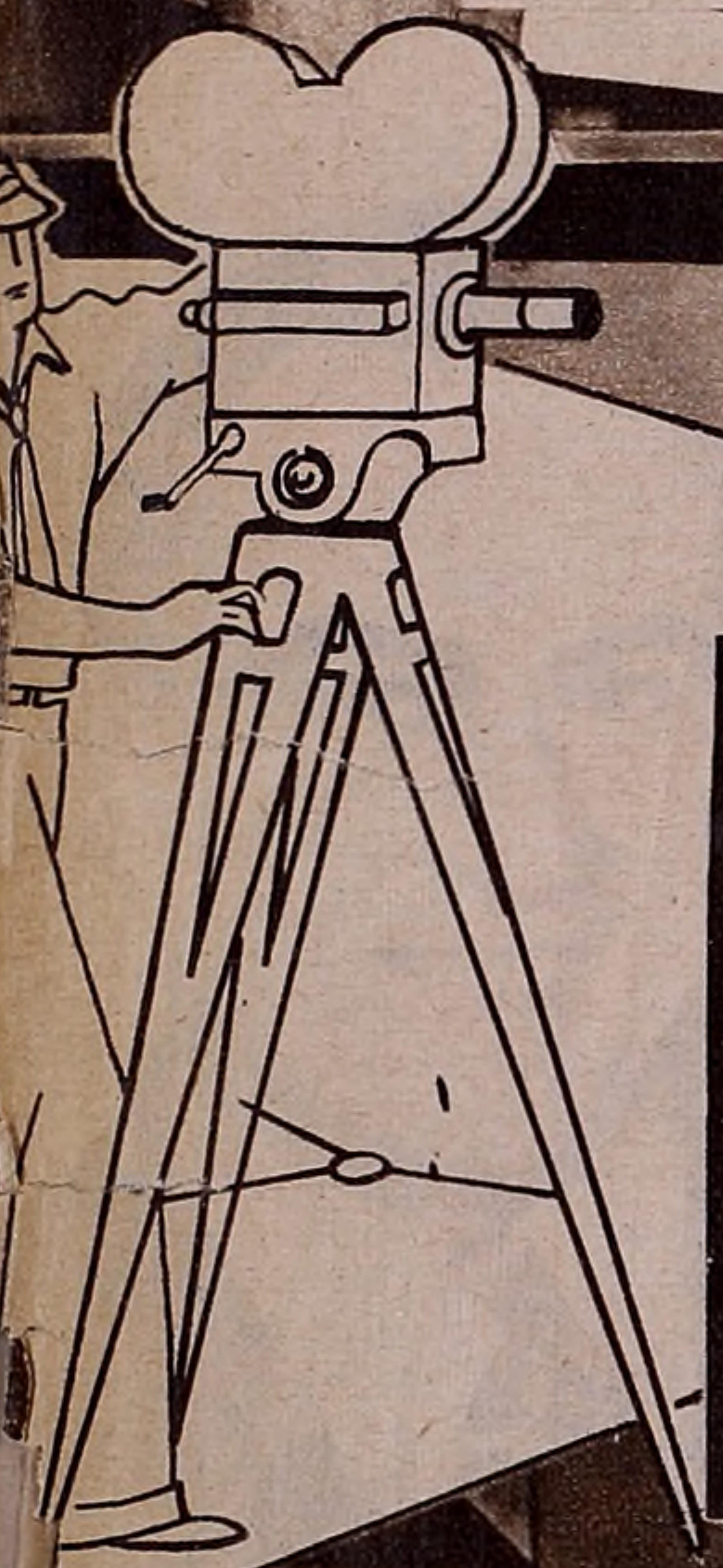
Mr. W. Lee O'Daniel, un ídolo radial americano, que después de diez años de labor continua, deja el micrófono y va a la casa de Gobierno.



Hoy es Angel Magaña, el galán que ha llegado sorpresivamente hasta Mecha Ortiz. Y es que nunca se le dice a la estrella, el nombre del galán con quien esa noche vivirá un romance ante el micrófono. El joven actor revivió con Mecha, el tipo de galán que encarnó en "Con las Alas Rotas".



¿De manera que todas esas protestas de amor no eran ciertas? Tal es el interrogante que Mecha Ortiz parece estar planteando a José Gola, el prestigioso galán con quien comenzó los ya populares espacios de "Cine-Revista" en LS2.



LA ESTRELLA
Y SUS ROMANCES

¿Quién es mi galán de esta noche? Pregunta que Mecha Ortiz se plantea lunes, miércoles y viernes a las 21 hs., cuando en Radio Prieto, se ve abocada a la incógnita que nunca puede develar por anticipado. Y uno a uno, "ellos", los astros de la pantalla criolla, se van turnando en torno a la actriz en la magnífica audición "Cine-Revista" que lleva hasta todos los receptores esa onda, en los días y horas mencionados.



No hubiera sido fácil tenderle las redes a Pedrito Quartucci, dijo Mecha después de la audición en que intervino el festejado actor de "Segundos Afuera", "Jettatore" y tantas otras recordadas producciones del cine nacional.



Pedro Maratea, uno de los artistas más solicitados del momento, por las empresas, fué hasta el micrófono, ante Mecha Ortiz, al corresponderle el turno, en la excelente audición, al galán de tipo impetuoso, decidido y enérgico...



¡Ojo! que esto me lo tiene que repetir después y el público nos oye, al través del micrófono. Pero Fernando Borel, el popular galán de "Mujeres que trabajan" y "La Rubia del camino", por lo visto, no es hombre de pararse en obstáculos. Y su sonrisa sigue siendo amable, galante y sugestiva...

UN CONCURSO DE ARMONICAS Y ACORDEONES



Una de las habituales transmisiones de Casa América por Radio Stentor. Numerosos aficionados a la armónica actuando ante el micrófono, hábilmente dirigidos por el profesor Charles.



Pero también el acordeón encuentra entre nosotros extraordinaria acogida. Un grupo de aficionados en plena actuación, en otros tantos magníficos instrumentos.

Radio Stentor y una casa de música, la "Casa América", conocida también como "el hogar de la música", organizan actualmente un concurso de aficionados que debe llamar poderosamente la atención, ya que en el mismo no intervienen cantores ni cantantes, sino músicos que tal vez no "sepan" música pero que saben tocar, bien o mal, leyendo o de oído. El certamen se circunscribe a ejecutantes de armónicas y acordeones, pudiendo inscribirse en el mismo todos los aficionados que lo deseen, corriendo la consagración de los premiados por votación popular, es decir, de los radioescuchas. Las inscripciones se reciben hasta el 10 de noviembre, en Casa América.

RADIO EXCELSIOR PREMIO UNA ACCION

Un gesto simpático acaba de tener la dirección de Radio Excelsior, al premiar con 50 pesos al jovencito Ricardo Pincetti, de 14 años de edad, quien cumpliera hace poco tiempo un acto de noble arrojo. Hace días, en efecto, mientras el niño Hugo Canavallini jugaba a orillas del canal oeste, de Ensenada, cayó al agua y estuvo a punto de ahogarse. Pincetti, que se encontraba cerca del lugar advirtió el hecho y sin titubeos se arrojó al agua consiguiendo salvar al menor, llevándolo hasta la orilla tras inauditos esfuerzos. Radio Excelsior, en conocimiento del hecho dispuso premiar a Pincetti con una orden de compras por el valor consignado para que, por lo menos, pudiera renovar su traje estropeado en e acto heroico realizado.

EN "PLATEA CLUB"



Camila Quiroga, nuestra gran actriz y José Olarra, visitaron hace pocos días la prestigiosa audición que diariamente ofrece en Radio Stentor su director artístico, Dr. Odena, ofreciendo pasajes de "La tierra de los Hijos", que interpreta la compañía de la primera en el "Politeama".

Sea Usted más bella..!





PECOL
DE NOCHE LIMPIA EL CUTIS
CUTIPECOL
DE DIA PROTEGE EL CUTIS

LABORATORIOS "WOSCO"
ALBERTI 664



EL TEATRO: REFUGIO VERANIEGO DEL ARTISTA DE RADIO



MARTHA DE LOS RIOS Y SUS SANTIAGUEÑOS

HEMOS entrado en la temporada de verano. Temporada que para la radiotelefonía tiene la virtud de ralear elencos, cancelar contratos y otorgar largas vacaciones a números de alto mérito cuyas condiciones se debilitaron ante el interés del público a través de un invierno continuo de propalaciones.

Durante el verano la radiotelefonía entra en un leve aletargamiento y durante ese descanso se reponen las fuerzas espirituales, se refuerza la originalidad y se plantean los grandes programas destinados a llegar a la aceptación del pueblo.

Pero si para la radio es un descanso útil y necesario, no tiene el mismo efecto para los artistas radiotelefónicos que se ven de pronto suspendidos en su trabajo y sienten la necesidad de buscar otros caminos caniculares más propicios a la actividad interpretativa. Pero cuando una puerta se cierra otra se abre. Y en esta oportunidad la puerta parece ser la escena del teatro nacional. Son ya varios los carteles teatrales que se alimentan con el prestigio de los artistas de radio y muchos, también, los que ya anuncian el uso de ese recurso para lograr en los futuros meses caniculares la atracción popular.

No estamos en condiciones de dar la nómina completa de estos proyectos pero podemos, sí, enunciar varios casos que dan el ejemplo patente de lo que estamos sosteniendo.

En primer término tenemos que mencionar al Teatro Casino que desde que clausuró su temporada oficial de Revistas apeló al servicio de varios artistas de radio. Entre ellos recordamos al celebrado trío colombiano de los hermanos Hernández, los cantores y ejecutantes musicales que actuaron con verdadero suceso en programas especiales de Radio Belgrano y Radio Spléndid. Además de los Hernández, se encuentra en estos momentos actuando en las filas del Casino la cancionista y actriz chilena Hilda Sur, conocida en nuestro medio por sus largas temporadas de Radio Sténtor y Radio Cultura. Estos números que terminamos de enunciar han sido de gran utilidad en la escena del Casino y sirvieron para dar animación y mérito a una temporada anunciada y planeada como de segunda categoría.

Por su parte el Teatro Nacional, clausurada la temporada oficial que encabezan Enrique Muiño y Elías Alipi, se entregó también a la Revista y llamó a su lado a una importante figura de la radiofusión argentina Tita Merello. Actúa también en el National la cantante mexicana Celia Montalván que hace unos días pertenecía al elenco prestigioso de Radio Belgrano.

Julio De Caro, al frente de su afamada orquesta, llenará parte de las horas del verano presentándose en el escenario del Cine Teatro Mogador y será la base de una temporada estival.

Además de todo esto nos vemos en la obligación de anticipar que el 15 de diciembre se inicia en la Sociedad Rural Argentina una nueva temporada de la Revista Maravillosa, esa magnífica idea de Julio Ferrando que constituyera uno de los sucesos del año anterior y que como en aquella oportunidad usará las cualidades y el renombre de algunos artistas de radio. Entre ellos mencionamos en primer término a Martha de los Ríos y Agustín Irusta, Martha de los Ríos la fina y penetrante folklorista santiagueña e Irusta, el gran cantor galán que encontrarán la oportunidad de entretener las vacaciones del verano. Como se ve, una verdadera invasión de los tablados escénicos por la gente de radio, capaz de llevar con la atracción de sus prestigios personales, público suficiente como para conformar grandes temporadas. Se invierte, pues, la época inicial del broadcasting, cuando el teatro nutría sus espacios con valiosas figuras. Las candilejas, ahora, precisan el aporte de las figuras de gravitación popular. Un éxito más, entonces, que se suma a las conquistas frecuentes de la radiotelefonía.



TITA MERELLO



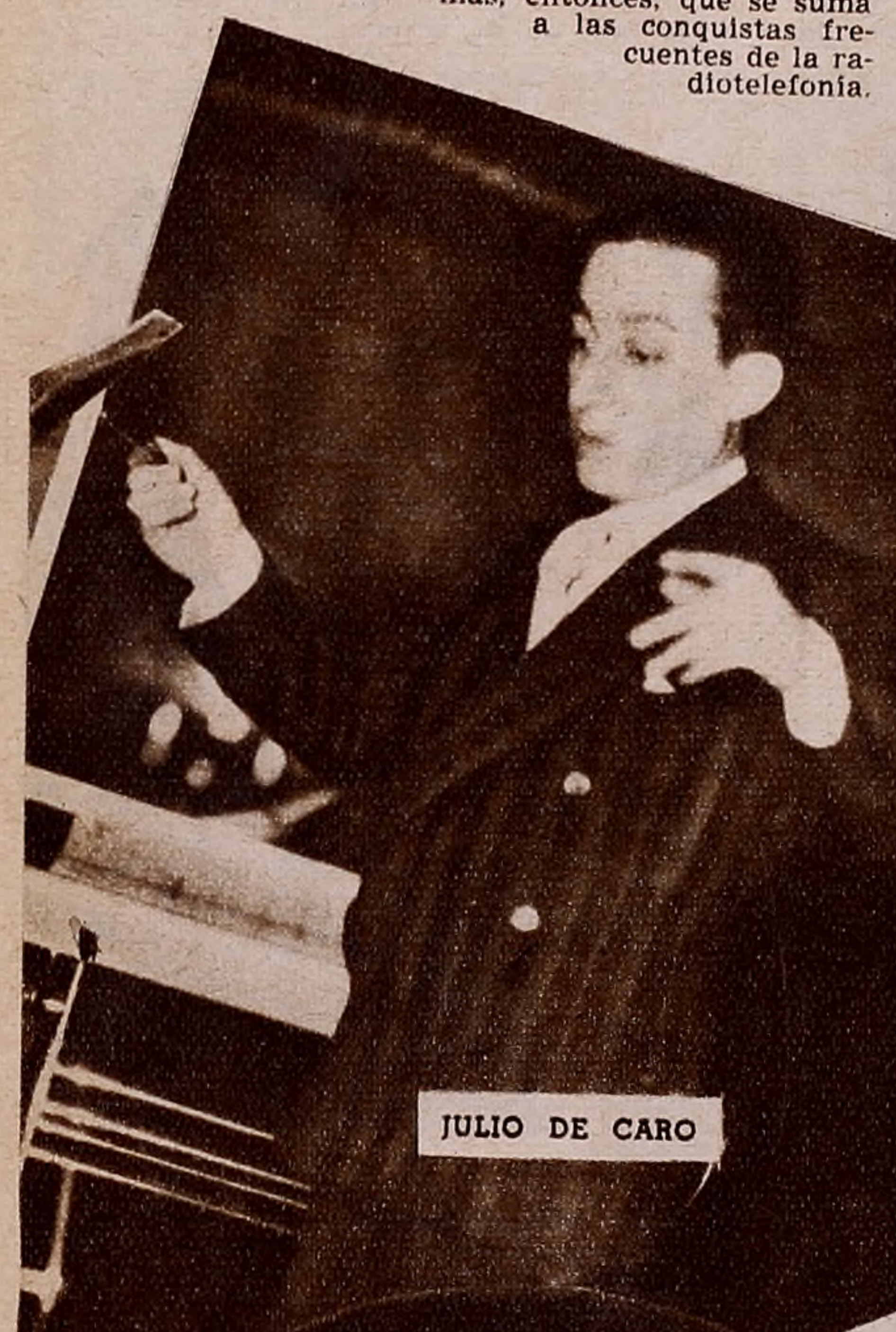
AGUSTIN IRUSTA



CELIA MONTALVAN



LOS HERMANOS HERNANDEZ



JULIO DE CARO



HILDA SOUR



Un vestido perdido

Las manchas de los tejidos más delicados desaparecen con

NEO BENCINA

Un producto de Badaracco & Bardin

el sacamanchas ideal, que disuelve grasas admirablemente.

No deja aureola ni olor. Además no es inflamable, al contrario; apaga el fuego.

Frasco mediano: 0.90

Frasco grande: 1.50

Venta en todo el país y en la

Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida — Buenos Aires



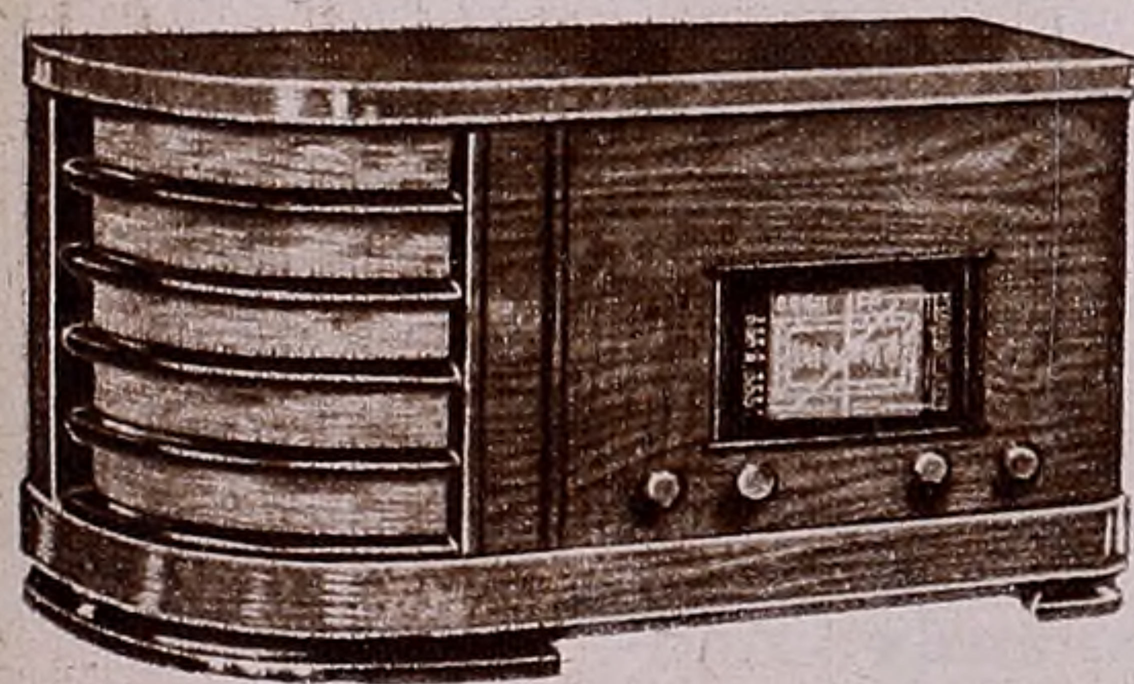
MECHA CAUS,

LA ACTRIZ RADIOFONICA DE TODOS LOS HOGARES, DICE:

Con un receptor
Radio Prieto "Hogar"
me escuchará mejor
Mecha Caus

Nuevos Receptores
Radio Prieto 1938

DESDE $ 10 AL MES



"HOGAR" 6 válvulas. Ambas corrientes. Onda corta y larga. Por su módico precio y aspecto atractivo y moderno, es el receptor ideal para todos los hogares. Gabinete en color gris o nogal.

RADIO PRIETO

RECEPTORES
Radio Prieto
La Industria de Radio más Potente de Sud América

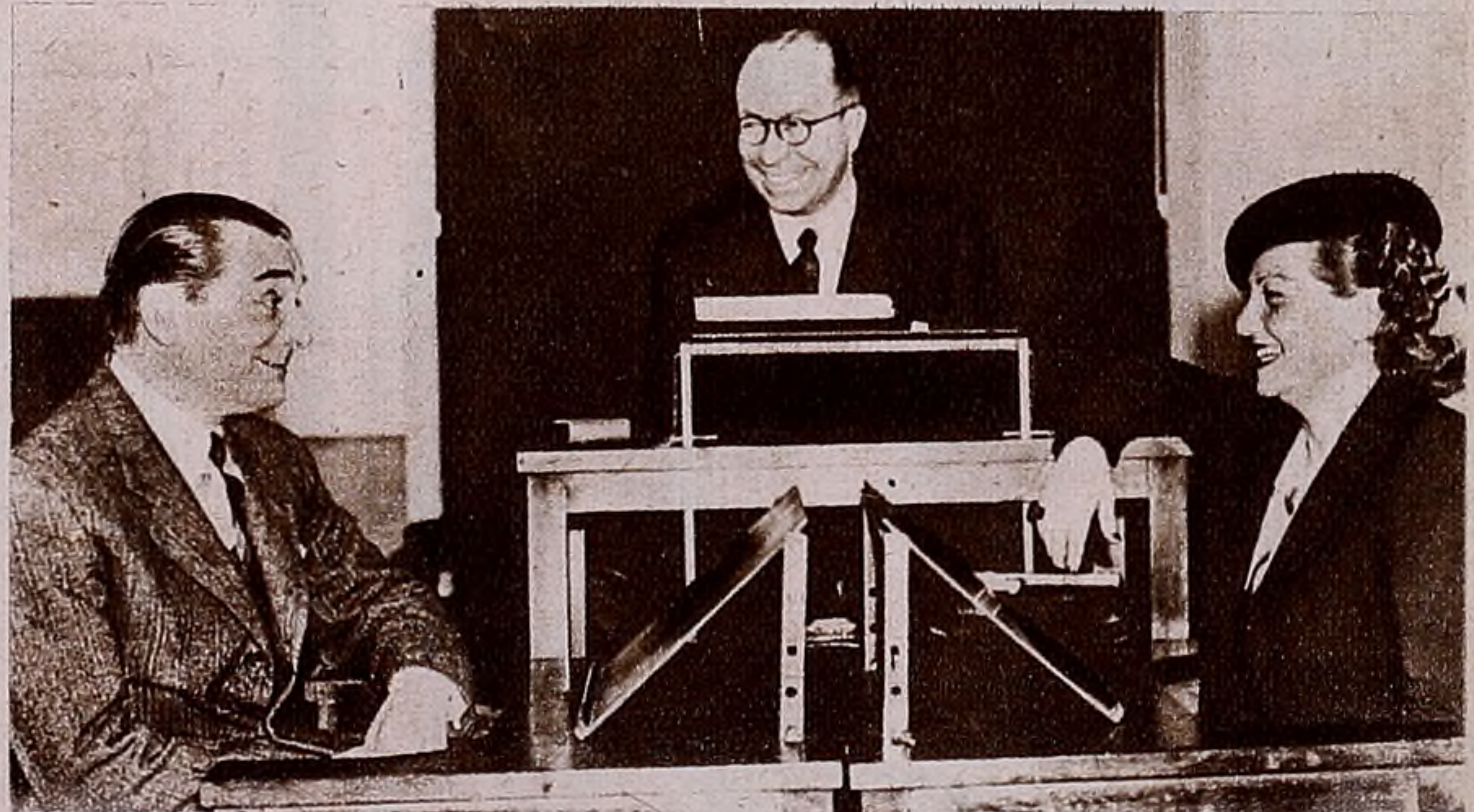


Las audiciones dedicadas al cine siguen en auge. Y de entre ellas, la Hora del Cine que en Radio Sténtor tienen a su cargo Juan Carlos Neiro y Mariofelia, destaca su éxito, especialmente en el concurso de reporteros aficionados que realiza, con la participación de estrellas del cine y público. En la nota los directores del espacio con Sarita Olmos, quien fué reporteada por Sarita Asti Vera, quien ganó el premio de la semana.

EL CINE EN LA RADIO



Chas de Cruz, por su parte, continúa su celebrada labor por Radio Belgrano, con el habitual y lucido concurso de Gloria y Loretta, sus dos simpáticas colaboradoras. Hombre conocido, Chas recibe además la visita de múltiples amigos. Uno de ellos, Mario Sóffici, el prestigioso director de "Viento Norte", aparece sometido al rigor del reportaje.



Y he aquí a Avilés, también en funciones, oficiando desde su posición exitosa y diaria por Radio Spléndid. Sus "confesados", son personas conocidas: Chela Cordero y Carlos Morganti, ambos ligados igualmente al cine después de brillar ante las candilejas teatrales.



Durante el sorteo del concurso de "La Moneda Rota". Representantes del "Vermouth Martini", Carlos Zol, animador de sus audiciones y un grupo de chiquillos que extrajeron los sobres premiados.

UN SORTEO INTERESANTE

Con un gran acto, del que participaron conocidos artistas de Radio Belgrano, sorteó el "Vermouth Martini", el sábado último en el "Auditorium", su concurso de la "Moneda Rota". Dicho sorteo fué fiscalizado por numerosa concurrencia, que aplaudió entusiasmada a los intérpretes



La Mexicanita, Fanny Loy, Aída Denis, Jaime Más, Zol, Teófilo Ibáñez, y otros artistas que actuaron en el festival realizado en el "Auditorium", con motivo del sorteo que consignamos.

VA A BRASIL

A bordo del Cap Norte, el miércoles último partió rumbo a Sao Paolo, a donde marcha requerido por un importante contrato con Radio PRAS, el joven tenor argentino Tita Fervi, de lucidísima actuación en Radio Belgrano. Fervi seguirá después viaje a Río, para actuar en el Casino de Urca y Radio Nacional, posiblemente.



NUEVA ORQUESTA EN RADIO "PORTEÑA"



Recientemente incorporada a los programas de Radio Porteña, la orquesta Cutini realiza por dicha emisora una labor interesante. Las partes vocales corren a cargo del cantor Angel Repetto.



SU MAJESTAD LA SONRISA

Cuánto triunfo le representa a una mujer el poseer una sonrisa franca? Qué seducción tiene para los demás una mujer que vive sonriente a todas horas?

No hay fascinación que sobrepase a esa sonrisa franca, amable, que "sale de adentro", animada por el espíritu de optimismo que da la salud completa.

Sin embargo, si Vd. es mujer, no debe dejar esa salud librada a la buena suerte, sino que debe preocuparse en conservarla, y hágalo adecuadamente con Lysoform, porque Lysoform evita y combate muchos males de la salud femenina con una eficacia que es tradicional.

Casada o soltera: use Lysoform en su higiene íntima, a la mañana o a la noche, cuando pueda o quiera, pero todos los días.

Lysoform tiene un gran poder antiséptico, prestigio universal que lo respalda, propiedad de no alterarse por el transcurso del tiempo, no irrita la piel ni mancha la ropa y su uso es económico por su rendimiento.

Pida Lysoform en todas las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

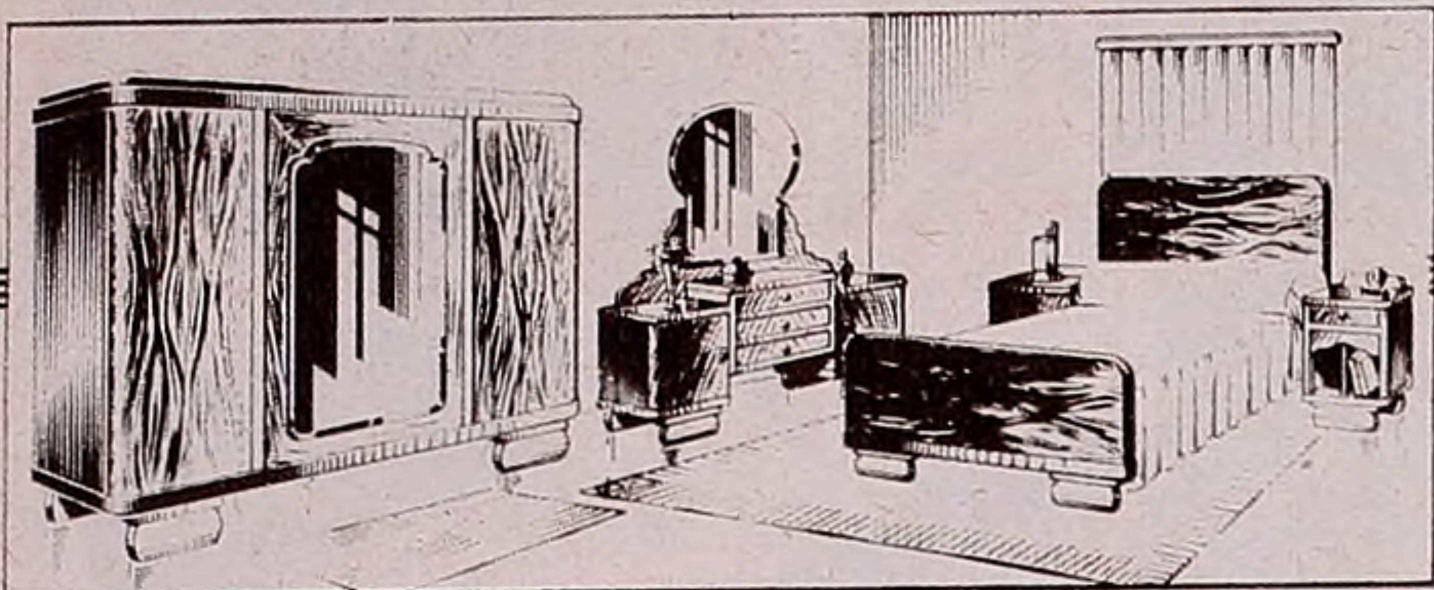
Lysoform

EL ANTISÉPTICO MODERNO

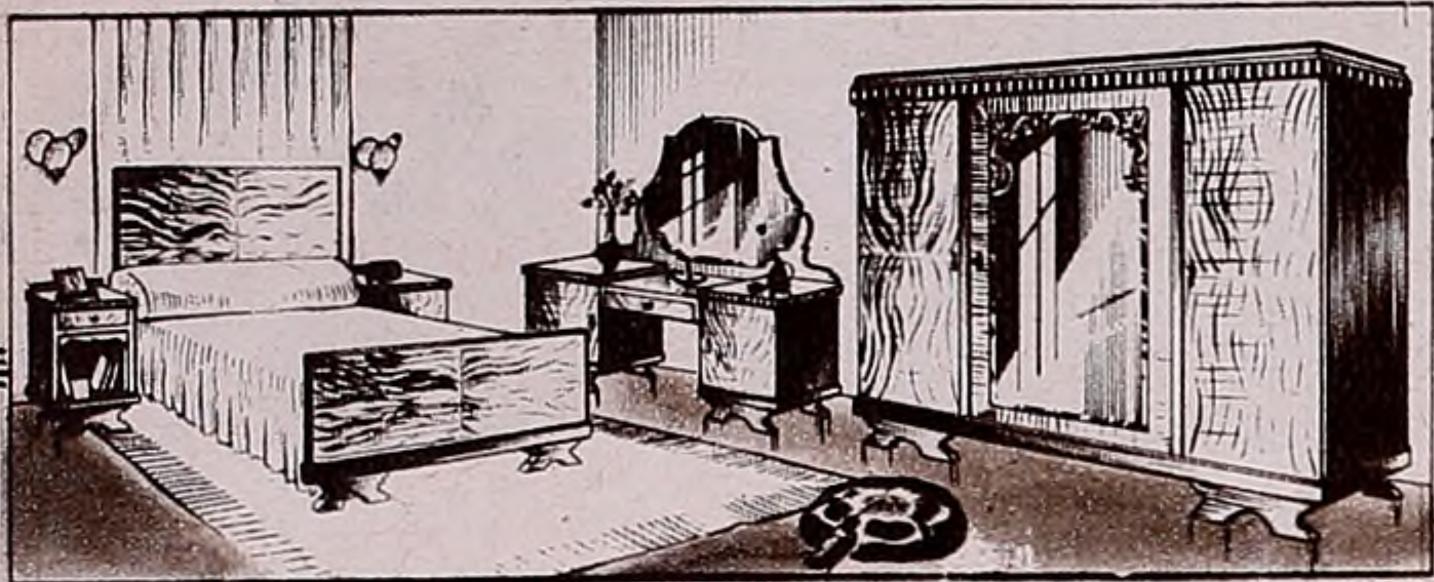
Evita 9 enfermedades de cada 10

Muebles MODERNOS

Créditos a SOLA FIRMA



Dormitorio de tres cuerpos, a $ 180. Puede adquirirse en quince cuotas de .... $ 12.-



Regio dormitorio, chapa de Nogal de Italia, a pesos 255. Puede adquirirse en quince cuotas de $ 17.-

CASA PIJOAN
SARMIENTO 1624 — Buenos Aires

¡POR FIN!... ¿NO LO SABIA UD.?

HEMOS REBAJADO LOS PRECIOS DE ESTUDIO

Contemplando los deseos de centenares de aficionados al canto, iniciamos la GRAN CONSCRIPCION DE ALUMNOS NUEVOS para darle a Ud. la oportunidad que tanto ansiaba. INSCRIBASE YA ANTES QUE LA CONSCRIPCION SE CUBRA.

INSCRIPCION Y MATRICULA GRATIS

ES SU GRAN OPORTUNIDAD
APRESURESE A INSCRIBIRSE



Luis Rubistein
Director General

Pruebe su voz en nuestros estudios, sin compromiso alguno. Y, si se ha probado ya con resultado satisfactorio, presente su certificado de examen previo y gozará de los grandes beneficios que esta gran conscripción le brinda.

No se demore. Piense que para realizar esta nueva conscripción hemos aumentado considerablemente nuestro cuerpo de profesores y hemos habilitado nuevas salas de estudio.

P. A. A. D. I.

CALLAO 420
U. Telefónica 47-8588
BUENOS AIRES

CORDOBA 1744
Unión Telefónica 29444
ROSARIO

SANTA FE: Catamarca 2686 - U. T. 14440



El actor César Mariño, "a cara limpia", con el señor J. Vital Dupont, Arturo Lagazzio y algunos amigos, en la primera audición con público, de "Don Vizcocho".

"DON VIZCOCHO" CON VISITAS

Ya es conocido el éxito del simpático personaje criollo que en los espacios de "Nobleza Gaucha", por Radio Spléndid, anima el primer actor nacional César Mariño. "Don Vizcocho", en efecto, ha logrado interesar vivamente al público, con sus sabios consejos, que se nutren en la mejor filosofía gaucha.

Atenta a ese éxito, la Dirección de Radio Spléndid ha dispuesto permitir la concurrencia de público a las audiciones en que actúa "Don Vizcocho", quién desde la semana anterior, pues, se ve rodeado en cada una de sus presentaciones por crecida concurrencia, ganada por el creciente interés de sus respuestas. Con sólo solicitar las entradas en LR4 o en Nobleza Gaucha, pues los oyentes pueden asistir a las audiciones del pintoresco personaje, en la gran sala auditorium de Spléndid.



"Don Vizcocho" y la señorita Adela D. Taglioretti, en un instante de la audición en que el dicharachero personaje recibió por primera vez a sus amigos.



Una parte de la crecida concurrencia que asistió al auditorium de Spléndid, en su gran sala de transmisiones, con motivo de abrirse sus puertas a los oyentes del simpático personaje criollo.

SUCESOS ACTUALES

1 — La fiesta de Libertad.
2 — Noche de reconciliaciones.
3 — El discurso de José Gola.
4 — Los chistes de Tita Merello.
5 — El régimen de las artistas.

1

Está sección se está dedicando a las fiestas. En la semana anterior comentamos la fiesta del Club de América que se efectuó en la casa de Mercedes Simone. Ahora nos corresponde recordar la fiesta que en homenaje a Libertad Lamarque organizó RADIOLANDIA. Fiesta de la intimidad contó con la presencia de calificadas personalidades del cine y de la radio. Los amigos que no pudieron concurrir por razones inevitables se hicieron presentes con telegramas y cartas de adhesión. Entre ellos se destacaron los de Adhelma Falcón y Carmelo Santiago. Adhelma hizo presente que por razones de salud no había concurrido a la fiesta de "su mejor amiga".

⊙

2

La fiesta de Libertad Lamarque sirvió, como dijo Adolfo Avilés con mucho acierto, para recomponer muchas relaciones quebrantadas. Llegaron a la comida personas distanciadas por asuntos sin importancia y pudieron, en base a esa reunión, disipar sombras. Si la comida no hubiera tenido otro resultado que ese, ya podríamos darnos por satisfechos. Pero a esa situación se debió agregar el significado moral que ella tuvo para Libertad Lamarque quien pudo comprobar que existe para ella el mismo cariño de siempre por parte de sus compañeros. Como si el tiempo no hubiera pasado. Como si todos los amigos de ayer siguieran siendo hoy, en la hora del triunfo, los mismos luchadores de ayer, en los momentos agridulces de la iniciación.

⊙

3

José Gola, a pedido de todos, tuvo que improvisar unas palabras. Ya lo habían hecho Corsini, Vargas, Mentasti, Manzi, Ochoa, Tita Merello, Magaña, Irusta y la propia Libertad. Gola se levantó de su silla con visible emoción y relató que él nunca había sido amigo personal de Libertad. Pero que había seguido su carrera desde el paraíso del teatro nacional, primero, y desde las butacas del Monumental, después. Y que siempre los triunfos de la estrella le dejaron una gran alegría. Terminó su discurso diciendo: "Libertad, eres para mí la estrella a la cual nunca pude acercarme. Envidio a quienes tienen la suerte de acompañar tu talento. Y si en la vida espero un triunfo, es ese; poder ser tu galán en una película".

⊙

4

Tita Merello, como siempre, hizo galas de su chispeante talento. Mantuvo la alegría de su sector sin abandonar a nadie para el chiste oportuno o la salida risueña. Y eso que estaba rodeada de muchachos bravos. Eran nada menos qué Fernando Ochoa, Angel Magaña, José Gola, Floren Delbene y Luis Saslasky. Pero confesamos que a la larga se impuso Tita por derecho de ingenio. Sobre todo teniendo en cuenta que cuando Tita desató la guerra, se vió cercada por innumerables cargas cuya finalidad era la de hacerla papilla. Debemos confesar que resultó inconmovibles y que ante su inteligencia despierta y rápida nadie pudo triunfar.

⊙

5

Llamó poderosamente la atención un contraste insospechado. Fué que en la hora de comer los platos más abundantes pertenecían a los galanes y a las damas jóvenes. En cambio los productores y los periodistas comían con una moderación cinematográfica. Guardaban la línea quienes no tenían obligación de hacerlo. Por eso, cuando Gola se sirvió el tercer plato y se dispuso a liquidar a una abundante ración de pastas una voz, refiriéndose a su apetito dijo: este galán come como un característico. Una carcajada general festejó el chiste y Gola, imperténito, siguió en su demoledora labor dietética.

RESULTADO DEL SORTEO DEL CONCURSO de "LA MONEDA ROTA" DEL VERMOUTH MARTINI

Realizado el sábado 29 de Octubre a las 16.30 hs. en LR3 Radio Belgrano ante el escribano público Horacio C. Medina

Favorecidos con:

Premio de 6 botellas del famoso Vermouth Martini:

F. Janet, N. N. Angeletti, Elsa Fenennan, Héctor Fernández, N. Godoy, J. F. de Fernández, J. Katz, D. Cicero, M. E. Sánchez, Roberto Gálvez, M. A. de Valsangiácomo, M. A. de Vergelin, P. Hernández, L. Berto, M. Pingas, E. Alvarez, José López, P. J. Fernández, Ramón B. Campos, N. Cipriano, T. N. Rodríguez, María Cabrejas, J. Lucerna, Manuel Martínez, Nieves Hermida, E. López, H. F. Giardini, J. C. Scarone, M. Elsa Isasa, P. F. de Androse, R. Boeti de Miranda, M. di Palmo, Tarciso B. Zardo, S. Bariboin, M. Curti Baldi, Emma la Gatta (Chaco).

Premio de 1 reloj Martini:

M. C. de Demetrio, A. Estanerel, S. Machado, R. F. de Galeano, M. Villalba, Angel Vago, Amelia Granja, M. Di Paolo, José Conde, M. S. de López Jacob.

Premio de $ 50.— (Vale de compras Casa Belfast):

F. Antúñez, M. S. Sánchez, Yolanda Bao, Ana Quiroga.

Premio de $ 50.— (Vale de compras Casa Gicovate):

L. C. Chiazzari, Beatríz Lucchesi, Arturo Blayer, María M. de Cocciolito, Nicanor Galeano.

Premio de $ 50.— (Vale de compras casa López y Ortea):

Fanny Singer, Manuela García, Catalina Corazzina, Amarantos Díaz, C. Andújar.

Premio de $ 50.— (Vale de compras Casa The Britannia):

Flora Ullúa, Teresa Morelli, Martha Fernández, Nélida Cugno, Armando R. Ramos.

Total 66 premios

Los premios serán enviados a los respectivos domicilios de los agraciados.

VERMOUTH MARTINI

EL VERDADERO GUSTO A VERMOUTH

●

DE MAYOR CONSUMO EN LOS CINCO CONTINENTES

●

PRUEBELO

HELADO ES DELICIOSO



CARLOS ZOL

ANIMA SUS PROGRAMAS POR LR3 Y LA PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTINGS.

RICARDO MALERBA Y SU ORQUESTA

ORQUESTA joven, ha sido una de las revelaciones del año, cuenta ya empero con múltiples admiradores. Con amplia popularidad. Tanto así, que habiendo anunciado una jira brevísima, al interior, para los trece días de actuación durante la misma, tiene ya 13 bailes contratados. Un récord notable, que habla mejor que cualquier elogio acerca de la forma en que el público recibe las interpretaciones del disciplinado y rítmico conjunto. Pero veamos quiénes son sus integrantes.



Los violinistas del conjunto: Lattéro, violín solista, Moris y San Marino.



Ricardo Malerba, el joven director que en pocos meses ha sabido afianzar el éxito de su conjunto típico.



El cuarteto de bandoneones: Cresta, Carlomagno, Depilato y Pedevilla.



Jorge Rico, vocalista del conjunto y uno de los buenos intérpretes del género.



R. Dante, el pianista de la orquesta Malerba.



J. Devivo, contrabajo de la orquesta.



Uno de los matices interesantes de la orquesta: el acordeón, a cargo de Milanesi.

DEBUTO MARIO PARDO



La noche del debut de Mario Pardo. Lo rodean, entre otros, el Marqués y la Marquesa de Salamanca, Dr. Pedro Sivori, Alberto Seguí, Martínez Gattoni, Onaindia, Deledicque, director de LR4 y Bartolomé Gutiérrez, que hizo la presentación del magnífico intérprete.

UN GRAN BOCETO LUX



Amelia Bence, A. Cuitiño y Domingo Sapeli, durante la audición propalada por "Lux", en otro de sus celebrados bocetos cinematográficos, el Jueves último. A cargo de los mencionados intérpretes estuvieron los pasajes más interesantes de "Los caranchos de la Florida", película en la que intervienen.

Una nota de alta calidad artística acaba de ofrecernos Radio Spléndid con el debut por su onda de Mario Pardo. Intérprete del repertorio auténticamente vernáculo, Pardo reaparecía entre nosotros después de larga ausencia, habiendo constituído su presentación un acontecimiento que reunió en la gran sala de LR4, a calificada y numerosa concurrencia.



Mario Pardo en su primera canción ante los micrófonos de Radio Spléndid emisora que ha marcado un interesante suceso con la reaparición del celebrado folklorista.

Actúa el 21 en el FENIX la Compañía NORA CULLEN

Con motivo de cumplir un año de actuación en Radio Spléndid, el 21 del corriente, en funciones de tarde y noche, hará su presentación en el escenario del Teatro Fénix de Flores la compañía radioteatral encabezada por Nora Cullen y Guillermo Bataglia y que tan lucidísima labor cumple en las "Tardes de Vosotras" que se propalan todos los días por Radio Spléndid.

La mencionada compañía, una de las más homogéneas de nuestra radiotelefonía, pondrá en escena en esa oportunidad la obra "La heredera", original de Gloria Ferrandiz, quien correrá además con la dirección artística del espectáculo, llamado a significar plenamente, la admiración que ha despertado en el público la labor de Nora y Bataglia en el año de actuación en común que festejan.



En la playa

En seguida de salir del baño, dése una ligera aplicación de Crema Lechuga y evitará las quemazones.



De la playa al salón

Sol de verano, aire de sierras, agua de mar... Y en el salón, rostro, brazos y espalda radiantes de fresca hermosura. Así con Crema Lechuga.

Crema **LECHUGA**

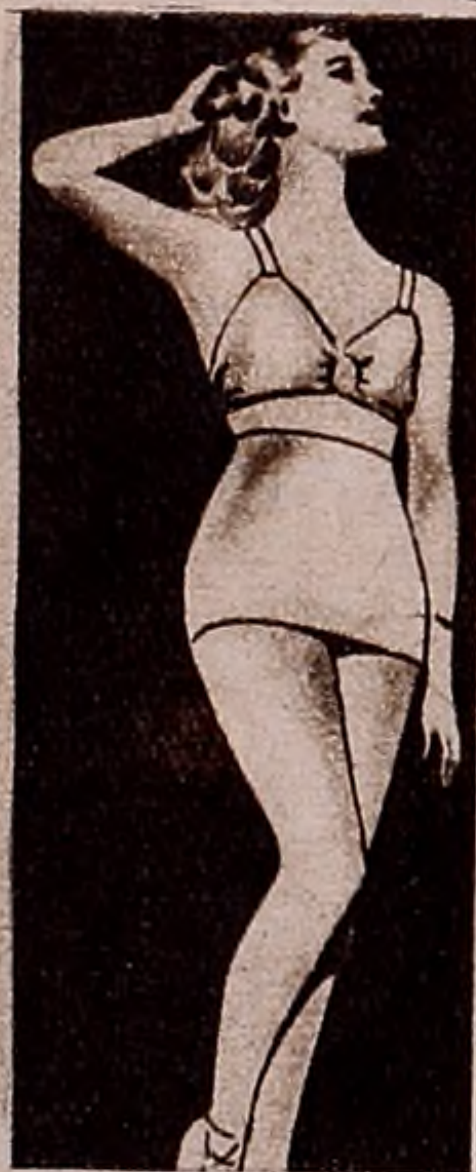
El pote de Crema Lechuga grasosa o seca: **90cts.**

Que hacer?



PIENSE que las afecciones de la piel tienen una causa, evite esa causa y se librará de los granos y molestias cutáneas. La causa de ellas estriba en las impurezas de la sangre. ¿Qué cabe hacer? Depurar la sangre. ¿Cómo? **Azufre Termado** es un medio eficáz y directo para mantenerse bién, depurando la sangre y evitando las fermentaciones intestinales que a tantos peligros nos exponen.

Depilatorio Ossatan



El más eficaz destructor del vello. Unico depilatorio que no irrita la piel, porque no contiene cáustico alguno

Frasco mediano . . $ 1.80
Frasco grande . . . „ 3.50



En todas las buenas farmacias y perfumerías.

CUESTA SOLO 0,20 cts.

Mande su nombre y domicilio, juntamente con 0.20 ctvs. en estampillas y le indicaremos cómo obtener, sin otro gasto, Receptor de Radio ONDA CORTA y ONDA LARGA con OJO ELECTRICO, para escuchar todo el mundo, o un aparato para la campaña, a Baterías, que funciona en toda la República. — Escriba a:

RADIO PRODUCE Co.
Av. MAIPU 2164 (Olivos) Buenos Aires



PERMANENTES "SYMNER"
CREACION de la Casa.......... $ 4.-
TINTURAS con "Oxalix".... $ 4.-
24 de Noviembre 414 esq. Belgrano - U.T. 45-3358

SÁLVESE QUIEN PUEDA!



—¿Qué me cuenta compañero?

—Lindo. Lindo.

—¿Qué tal viene?

—Vengo con el corazón agrandado por la labor que termina de cumplir un muchacho que a fuerza de corazón se ha ganado nuestra amistad para siempre. Nuestra amistad y la del pueblo.

—¿Pero de quién se trata? ¿Quién es ese fenómeno?

Quién va a ser. Es Luis Elías Sojit. El gran Luis Elías. El verdadero campeón de la carrera argentina.

—Estoy de acuerdo con Ud. Luis Elías se ha ganado la gratitud de todo el mundo por la forma magnífica con que encaró su trabajo y por el entusiasmo que llevó hasta todos los corredores.

—Es la primera vez que estamos de acuerdo.

—Como para no estarlo. Nos une Luis Elías, el muchacho que habló durante cién horas sin fatigarse y que tuvo palabras de aliento para cada uno de los corredores y que envió mensajes de ayuda cuando a cualquiera le acontecía un percance.

—Ese muchacho es un gaucho. Y un gaucho inteligente.

—Inteligente y bondadoso.

—Y además inimitable. Original.

—Completamente de acuerdo.

—Sólo lamento que esta sección no me permita hacerle el homenaje que es necesario hacerle. Esta sección se dedica a tomar el pelo a la gente y no podemos tomarle el pelo a un muchacho que se ganó los laureles con la clase con que Sojit se ganó los suyos.

—Pero tenemos que hacerle un homenaje. A nuestra manera. Como se puede. Pero yo no acepto que en esta página aparezca nada que no pertenezca a Luis Elías Sojit.

—Yo quisiera hacer lo mismo... pero me duele tener que abandonar la costumbre de esta página. Además, los lectores se van a quejar. Esta sección es para erratas y hay que seguirla dentro de eso. Lo contrario puede significar la pérdida de su puesto y del mío. ¿Qué le parece?

—Eso de perder el puesto me parece una barbaridad. Además, mi admiración por Luis Elías no llega hasta el hambre. Pero algo hay que hacer para no desentonar. ¿Qué se le ocurre a usted?

—Un momento. Un momento. Tengo una idea.

—¿Una idea?

—Sí. Una idea.

—No puedo creerle.

—¿Por qué?

—Porque nunca sospeché que su cabeza fuera capaz de tanto.

—Déjese de bromas y escuche. ¿Qué le parece si integramos esta sección con erratas?

—Me parece muy bien, pero eso no es una idea que pueda salvar a Sojit.

—Un momento. No se apresure. Me refiero a llenar esta sección con erratas pertenecientes a Luis Elías Sojit y pescadas en su propalación de la gran carrera.

—Magnífico. Extraordinario. Despampanante. Ese es un homenaje. Un gran homenaje de ¡Sálvese quien pueda!

—¿No le decía que tenía una idea?

—Pero... ¿alcanzarán las erratas de Sojit para llenar esta sección?

—¿Que si alcanzarán? Usted cree que un hombre que habla durante doscientas horas no da material para llenar, no digo ya las dos columnas de ¡Sálvese quien pueda!, sino una revista entera.

—Si es así, ni una palabra más. Manos a la obra.

—¿Pero no se nos enojará Sojit?

—¿Usted está loco? ¿Cree que Sojit es un necio? Se va a poner contento porque comprobará que tiene amigos en las malas y en las buenas. Tome el lápiz y, sin chistar, anote las erratas de Sojit, que va a dar comienzo al homenaje de ¡Sálvese quien pueda!

—Venga la primera.

—Va. Fué el día del comienzo. De entrada nomás. Describía la zona por donde debían pasar los corredores y Luis Elías dijo: "He visto por los caminos camiones que cargaban hasta cuarenta mil toneladas".

—Es gordita, le prevengo.

—Anote la segunda. Fué esa misma noche, y dijo: "Ninguno de los que colaboran conmigo ignoran que la República tiene 14 provincias y 2 gobernaciones".

—Magnífica.

—Va la tercera. Fué en el transcurso de la etapa. Al anunciar el abandono de Esteban Fernandino, dijo: "Lamento la desgracia que ha tenido y le deseo igual suerte en las carreras del año próximo". Después, otro día, tratando de comunicarse con los corresponsales de Tucumán, les gritaba por el micrófono: "A los amigos de Tucumán. Contesten si me están escuchando. Digan si o no".

—Si no lo escuchaban, cómo le iban a contestar.

—Allí está la cosa. Pero sigamos. En un momento en que tenía poca información y tenía que llenar el espacio con su recuerdo contó una excursión hecha por él y dijo: "La lluvia no nos embarró porque estábamos sobre el pavimento". El domingo 23 dijo, entre otras cosas, refiriéndose a la actuación de los volantes "que tanto en la cuarta como en la quinta etapa los corredores encontrarían las mismas dificultades, pues la topografía del terreno en el Norte argentino es la misma de Sur a Norte que de Norte a Sur". Anote. El miércoles 26, poco antes de comenzar una de las etapas, dijo: "Atención, pronto daremos la orden de parto".

—¿Terminó?

—Que voy a terminar. Anote, nomás. Anote.

—Anoto.

—Luis Elías parece que no quiere a los generales. Al general Idoate le cambió siete veces, en la llegada, el grado militar. Así fué el gran general argentino, capitán, mayor y, en un momento, hasta mariscal.

—Es la emoción.

—Ya lo sé. Y por eso, estas erratas tienen la intención de rendir un homenaje a su espíritu de argentinidad y a su bondad insuperable.

—Por eso me parece oportuno plantar y dejarlo a Luis Elías con estas erratas. Como homenaje alcanzan.

—Y sobran.

—Pero ¿a quién le damos el premio?

—A un señor que envió la errata de Fernandino.

—¿Se llama?

—A. Muñoz y vive en Belgrano 212, de Mendoza.

—Que escriba y recibirá los 5 pesos.

PROSIGUE EL CONCURSO

El concurso de "¡Sálvese quien pueda!" prosigue con un éxito insospechado. Sume su anzuelo. Pesque una errata y envíela a "Radiolandia", "¡Sálvese quien pueda!" con el nombre del culpable, emisora y hora. Diagonal Norte 825. Buenos Aires. El que envíe la mejor "errata" obtendrá los cinco pesos de premio.



LA PANDILLA EN RADIO PORTEÑA

La "Pandilla Marylin" continúa llevando todas las tardes, hasta la onda de Radio Porteña, la frescura magnífica de sus tantas voces infantiles. Bajo la dirección de la señora Marylin, las criaturas cumplen cada día más brillante actuación.

UN CONJUNTO HOMOGENEO



En programas de Radio Porteña, la orquesta típica Biafore pondera actualmente un ajuste excelente y un repertorio destacado. De ahí la aceptación que logra en el público de esa emisora, por la que actúa exclusivamente.

SATANELA EN LR10



Satanela, la graciosa cantante española tan conocida por los radioescuchas, continúa siendo una de las mejores atracciones de Radio Cultura, en cuyos programas actúa desde hace varios meses.

SPAVENTA OPERADO

Silvio Spaventa, una de las figuras radiales que goza de mejores simpatías en el ambiente, acaba de pasar por un trance delicado, felizmente ya definitivamente superado.

En el transcurso de la semana anterior, en efecto, Spaventa tuvo que ser internado en el Sanatorio Otamendi y Miroli, para ser sometido a una delicada intervención quirúrgica.



El estado del aplaudido artista es satisfactorio, habiéndose interesado por su salud numerosas personas allegadas al broadcasting. Hacemos votos, pués; por el pronto restablecimiento del simpático creador de "Papel picado".

PARA UNA LINDA **PERMANENTE** O

PERMANENTE CORONA

recuerde que

LA ESMERALDA

con sus sistemas Ultramodernos y Exclusivos, hace Permanentes en todo sentido Perfectas.

Tinturas Retoque $ 4

Pestañas Postizas $ 7

Masajes Hollywood $ 3

Baño Facial $ 1.50



Permanentes $ 5

Abono 3 Servicios $ 2.50

Máscara Belleza $ 5

Pedicuro $ 2

TARIFAS

Permanente eléctrica	$	5.—
Permanentes al óleo	"	7.—
Permanentes al vapor	"	6.—
Permanentes al vapor "Roberts"	"	8.—
Permanentes Vitam-oil	"	15.—
Permanentes autotérmicas, sin máquina, sin hilos y sin calor, indicadas para niñas pequeñas y personas sensibles	"	12.—
Permanentes Radio-Croquiñol	"	10.—
Permanentes Radio Termo	"	10.—

12 distintos sistemas para los cabellos más difíciles y rebeldes.

Atención, Sres. profesionales colegas: *"La Esmeralda" les ofrece los últimos sistemas ultramodernos para hacer permanentes técnicamente perfectas. Consúltenos.*

NUEVA ORGANIZACION PARA PERMANENTES Y TINTURAS A DOMICILIO *CONSULTE TARIFA Y HORA*

LA ESMERALDA

LA CASA MAS GRANDE Y PERFECTA DEL MUNDO

PIEDRAS esq. VENEZUELA U. T. 34-1019 y 33-9426 y C. PELLEGRINI 425 U. T. 35 - 6645



UNA AUDICION

QUE HA CONQUISTADO TODOS LOS PUBLICOS

Adolfo Stray

Y SU CONJUNTO DE

OPERAS EN BROMA

¡¡UN MILLON DE CARCAJADAS!!

Parodias magistrales de partituras célebres.
Caracterizaciones de divos famosos.
Imitaciones de sopranos consagradas.

NUEVAMENTE POR L R 3

RADIO BELGRANO

Miércoles de 19 a 19,30 - Salón Auditorium.
Sábados de 20,30 a 21 horas.

RADIO BELGRANO

LA BROADCASTING QUE MARCA RUMBOS

LA OBSESION DEL MOMENTO

UNA hora más. Es decir, una hora menos. Ha avanzado el reloj, haciéndose más veloz que el tiempo la imposición oficial. Y es claro, no todos han podido ajustar sus vidas y sus obligaciones al nuevo ritmo. Por eso llegadas tardes y ausencias que después se explican, a las audiciones. Por eso las actitudes que ha sorprendido la cámara, en una recorrida fugaz por los dominios del broadcasting.



Carlos Zol es uno de los enemigos públicos confesados del nuevo horario. Es que no puede perdonarle al reloj ese su salto reciente, por el que ya ha llegado tarde a... taitantas audiciones.



Dorita Zárate, en cambio, que llegaba tarde antes (como buena mujer que es), tiene ahora una disculpa. La de no armonizar entre su pulsera y el reloj del estudio. Y es claro, entre ambos, la culpa la carga el sincronizado de Radio El Mundo.



La Mejicanita, cansada ya de llegar tarde a todas partes, ha pedido a Alberto Gómez su reloj, hasta acostumbrarse al nuevo horario. En adelante, pués, Alberto y Tito Vila, tendrán un motivo para eludir, con aquella gentileza, las reconvenciones de don Jaime Yankelevich, cada vez que "hacen la pera" al micrófono...



—Y pensar que ayer a esta hora eran las seis y diez... (El gesto de Carmencita Idal es sugestivo. Habrá que bucear en su epistolario sentimental, el motivo de la pose romántica ante el re-



Hacendosa

Activa, diligente, feliz... y libre de ese lamentable cortejo de malestares que acompañan los días inevitables. Así vivirá usted si cada vez toma Evanol. Calma rápidamente el dolor, no altera el proceso natural y ejerce una fuerza estimulante que levanta el ánimo y renueva el bienestar. Reténgalo en su memoria: EVANOL.

JAQUECAS - NEURALGIAS
DOLOR DE CABEZA

En su farmacia: la caja de 10 tabletas 90 cts. y la cajita de 3 sólo 30 cts.

Evanol

CONTRA LOS MALESTARES FEMENINOS

NOVIEMBRE 1938

FALTAN POCOS DIAS

El 10 de Noviembre se clausura indefectiblemente, el

GRAN CONCURSO RADIAL

de aficionados de ARMONICA Y ACORDEON organizado por CASA AMERICA Y RADIO STENTOR con interesantes premios

Si es Ud. aficionado y desea actuar en nuestras audiciones, no deje de inscribirse antes de esa fecha.

Sintonice LS8 RADIO STENTOR, los martes y sábados, de 18 a 18.30 horas.

El hogar de la música
Casa América
Av. de Mayo 959 - Buenos Aires

SE ACTIVA LA PRODUCCION CINEMATOGRAFICA, PARA LA PROXIMA TEMPORADA

NOTICIAS
COMENTARIOS
Aparece todos los sábados

Pantalla
"NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO"

PALPITOS
PROYECTOS
Número 52

LA PROXIMA TEMPORADA

El Cinematógrafo Nacional afirma su vitalidad en una constante actividad productiva que día a día acrecienta sus esfuerzos. La terminación de un film es para los productores la oportunidad propicia para la iniciación en una progresión optimista que conquista admiración y respeto. Materialmente está terminado el período correspondiente al 1938. Con el estreno de "Los Caranchos de la Florida" se ha puesto un punto final a la presentación de superproducciones. Alguna que otra película atrasada seguirá estrenándose pero ello será nada más que un motivo de espera para la iniciación de la temporada de 1939 para cuyo éxito se trabaja actualmente en forma febril. Los más importantes estudios tienen resueltos sus planes y casi todos comenzarán el nuevo año con una reserva de varias películas terminadas. Recién en 1939 se producirán los estrenos sin el apresuramiento que hasta hoy caracterizó a nuestro cine. Los directores se tomarán el tiempo necesario para afinar los detalles y los films ganarán, no dudamos, en presentación y calidad técnica. Es que la industria del cine ha ido ganando su punto de equilibrio a fuerza de producir incesantemente. Ha logrado satisfacer la demanda diaria y atesorar reservas para colocarse dentro del plan de reserva que se estila en los más grandes centros de producción. "Sono Film", "Lumiton", "S. I. D. E.", "Pampa Film", "Río de la Plata", "E. F. A." y "Cóndor Film", poseen ya terminadas varias películas de extraordinaria importancia, realizadas por grandes directores y protagonizadas por los intérpretes más destacados de nuestra constelación. Ante este optimismo redoblamos el entusiasmo con que hemos acompañado siempre a la cinematografía criolla.



"CHISTES DE UNA COMIDA"

Cuando José Gola dijo en la comida de Libertad Lamarque que su sueño sería trabajar al lado de la gran estrella, Luis Mentasti, sentenció por lo bajo: "Este asunto se arregla en mi escritorio". Gola lo escuchó y mientras proseguía hablando una sonrisa de picardía iluminó su rostro.



En la misma comida habló Avilés. Quiso evitárselo diciendo que el discurso lo haría en su audición por Radio Spléndid. No lo hubiera dicho. Alguien, de inmediato, le dijo: "No es porque esté Yanquelevich presente, pero no escuchamos a esa emisora".



Luis Saslasky debutó como orador de banquetes. Cuando, a exigencias de los concurrentes, debió hablar, se puso de pié, emocionado, pálido, y confesó que era la primera vez que asumía ese papel. Alguien dijo que no era cierto, que había hablado en muchas oportunidades. Entonces Tita Merello hizo la glosa humorística: "Entonces este director es un actor".



EL VIEJO DOCTOR

Magnífica caracterización de Enrique Muiño para la película de Argentina Sono Film, "El Viejo Doctor", que sobre argumento de Amorín, Pondal Ríos y Olivari y bajo la dirección de Mario Sófici, interpretan el actor nombrado, Alicia Vignoli, Angel Magaña y Dringue Farías.



LA ESTRELLA NUEVA

Pepita Serrador, la actriz incorporada a la película "Frente a la Vida" a mitad de filmación, aparece con uno de los integrantes del elenco, Lalo Harbín. Este film posee argumento de Alfredo Volpe, cuenta con la dirección de Enrique De Rosas y está interpretado por José Gola, Augusto Codecá, Carlos Fioriti y Homero Cárpena, además de las dos figuras que aparecen en la fotografía.



"CANCION DE CUNA"

Libertad Lamarque y Agustín Irusta, caracterizados tal como aparecerán en la película de Saslasky "Puerta Cerrada" e interpretando una escena sentimental del film. Acompañan a estos actores en la integración del elenco, Sebastián Chiola, Angelina Pagano, Margarita Padín y Raimundo Pastore. En estos momentos se está logrando conseguir la colaboración de Angel Magaña, quién distraído por la realización de otros dos films se esfuerza por evitarse el peso de un nuevo trabajo. La música de fondo de este film pertenecerá al maestro Mario Maurano y los cantables estarán firmados por Homero Manzi y Alfredo Malerba.

LA "CONDOR FILM" LEVANTARA ESTUDIOS PROPIOS EN SAN ISIDRO PARA LA PROXIMA TEMPORADA

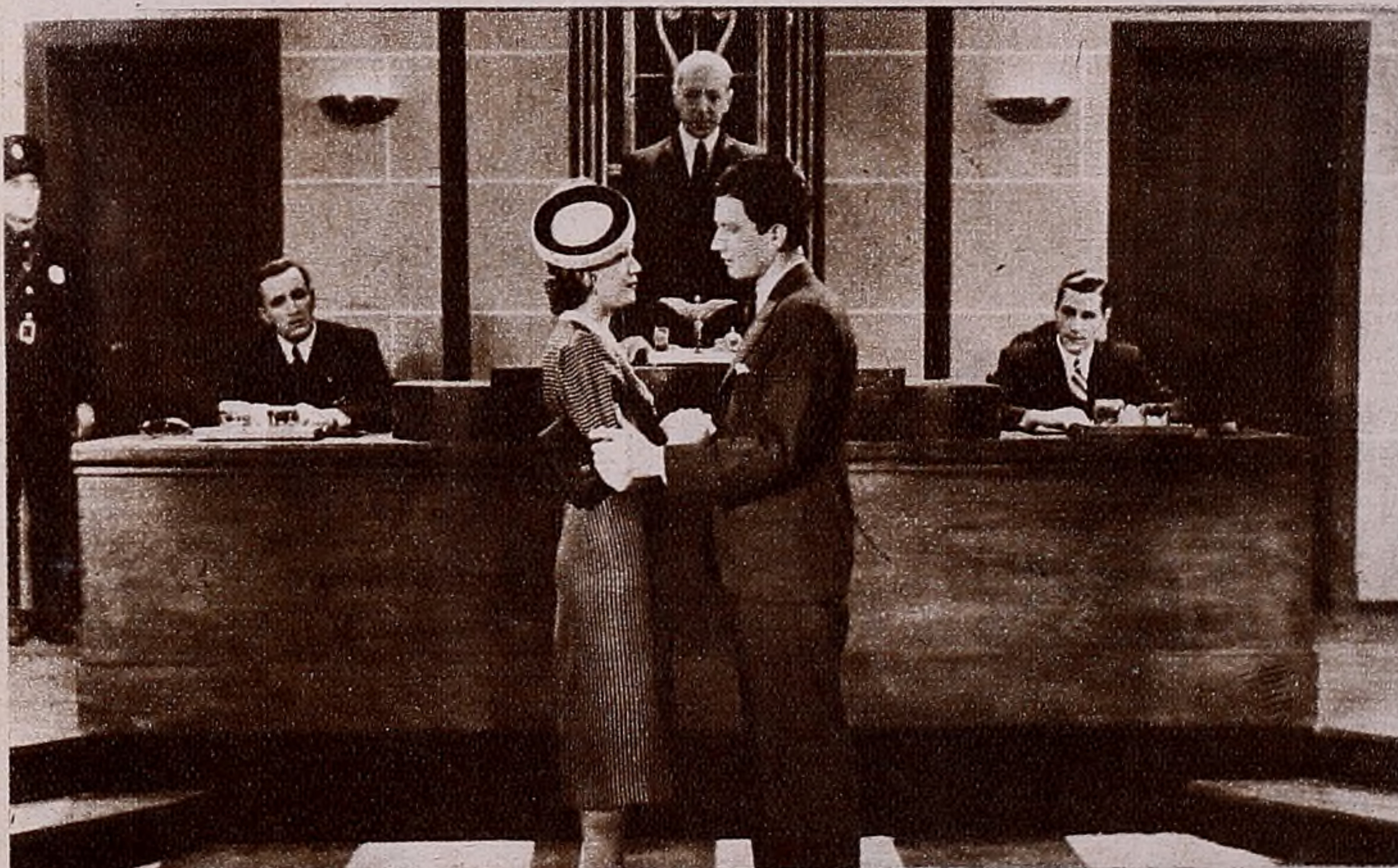
De "MEDERA" o de CEMENTO

UNA compañía productora, la P.A.F., termina de presentarse ante los Tribunales pidiendo convocatoria de acreedores. Al mismo tiempo acompañó su balance que acusa un activo de trescientos mil pesos y un pasivo de cien mil. Quiere decir que, de ser ciertas las cotizaciones, la presentación tiene todos los aspectos de un acto cumplido dentro de la ley y de las normas morales.

P.A.F. tiene en estos momentos una película en plena explotación; "El hombre que nació dos veces". Por lo tanto la situación es clara. Pero la suspensión de pagos se efectuó ante la intemperancia de un acreedor que no aceptó ninguna fórmula de arreglo y precipitó a la filmadora a tomar esa grave medida. Fué el único acreedor que hizo cuestión de estricto cumplimiento. Los demás, artistas, escritores, industriales y empleados, toleraban una ampliación elástica que permitiera salir del mal paso. Pero uno pudo más que todos y se produjo lo inevitable.

Como esto puede aparecer ante muchos como un quebrantamiento del negocio cinematográfico argentino, queremos hacer la aclaración de que la P.A.F. no es un índice de nada y que sus propias finanzas son optimistas. Pronto se producirá la reacción y los viejos luchadores de P.A.F. volverán a ocupar el puesto honroso que siempre tuvieron.

En cuanto a ese acreedor, intérprete de la última película de la P.A.F., hombre de cuantiosos bienes y "artista" de suerte y renombre, queremos reservarnos nuestro juicio dejando que el concepto surja de los mismos hechos. Solo queremos decir que no es así como se protege al cine nacional. Cualquiera de los artistas jóvenes, y de más arrastre cinematográfico que él y de menos fortuna, hubieran hecho otra cosa muy distinta. Pero estas son apreciaciones que no nos corresponden.



PROSIGUE LA PELICULA DE C. SANTIAGO

Escena de la película "Caras Argentinas", que se rueda en los estudios de la "Nira Film", bajo la dirección de Carmelo Santiago y con un elenco integrado por las figuras que surgieron del gran concurso que con el nombre de la película se cumplió ante los micrófonos de Radio El Mundo. En la fotografía aparecen Aída Vignán, Héctor Vargas, Armando Fortunato, De Paula y Dileo. Este film estará terminado a fines del presente mes.



CANARO

'24 HORAS EN LIBERTAD'

Los Estudios Río de la Plata, pertenecientes a Francisco Canaro, prosiguen activando la filmación de la película "24 horas en libertad", cuya dirección ejerce Lucas Demare, secundado en los diálogos por Miguel Mileo. Integran el reparto Pepe Iglesias, Oscar Villa, Miguel Gómez Bao, Niní Gambier y otras importantes figuras. El argumento se mueve dentro del ambiente del periodismo argentino y pertenece a los señores Botta y Garzón. Esta película, que será terminada a fines de noviembre, se anuncia para el comienzo de la temporada de 1939. La música pertenece al maestro Francisco Canaro y las letras están firmadas por nuestro colega Carmelo Santiago.

"CONDOR FILM"



FREGUES

NOS comunican de la Cóndor Film, sello que se presentó con la película "Pampa y cielo", que antes de terminar este año levantará sus estudios propios en San Isidro. Según esa misma información los estudios contarán con todos los adelantos de la técnica y permitirán la realización de películas espectaculares. Esta resolución importa un nuevo paso en el camino del progreso para la cinematografía nacional y traduce la fe que depositan los capitalistas en el porvenir de la nueva industria. Al mismo tiempo se confirma la impresión de que San Isidro será la ciudad de la cinematografía argentina, pues con este son muchos los estudios ubicados en la elegante localidad.

Al mismo tiempo nos llega el informe de que ya se encuentra terminada la segunda película de ese sello, "Mandinga en la sierra". El argumento de este film pertenece a los señores Loruso y Da Rosa y fué rodado en las sierras de Córdoba. Esta película será estrenada en los primeros meses de la temporada próxima.



DEL CARRIL — LAMARQUE

RECORD EN LA ZONA CENTRICA

La exhibición de "Madreselva" termina de marcar un récord sugestivo. En la zona céntrica de la ciudad recaudó la exhibición de la película la cantidad de cuarenta y cinco mil pesos moneda nacional. Como esta cifra se repite en los barrios ya que todas sus presentaciones significan llenos absolutos, lo mismo que en el interior del país, podemos descontar desde ya que ese mismo ritmo logrará para "Madreselva" el primer puesto en el torneo de recaudaciones. No será nada difícil que esta película de Argentina Sono Film pase con comodidad los quinientos mil pesos. Esto desdice a quienes encontraban que la numerosa producción enrarecía las posibilidades del mercado nacional. Para las buenas películas no existe competencia.



REGRESO DE ESTADOS UNIDOS

Termina de regresar de Estados Unidos el doctor Emilio Carreira, apoderado general de los estudios cinematográficos S.I.D.E., después de un viaje de tres meses. El propósito del viaje, anunciado cuando partió juntamente con el señor Murúa, fué estudiar la organización de la industria cinematográfica yanqui para aplicar sus resultados al sello mencionado.

El doctor Carreira, entrevistado por RADIOLANDIA, dejó establecido su convencimiento sobre el porvenir del cine argentino en todos los mercados de habla española, detallando el triunfo obtenido por las principales películas rodadas en nuestro país. El viaje del doctor Carreira redundará en innovaciones interesantes que habrán de imprimirse en la labor de la S.I.D.E.

CARGADA DE ESPERANZAS VA AMANDA LEDESMA AL PAIS DE LOS RASCACIELOS



HACE una semana fué Hugo del Carril. Ahora es Amanda Ledesma quien anuncia su viaje a Hollywood, contratada para filmar en la Meca del cine dos películas para la Fox.

La noticia se difundió rápidamente, apenas hecha pública, la semana anterior. Sabíamos de las negociaciones, pero la propia interesada nos había pedido amistosa reserva. Hasta entonces, no había más que una serie de conversaciones en torno al posible contrato cuyas condiciones había impuesto ya la estrellita de "El último encuentro" y "Senderos de Fe".

Desde Norte América, en cambio, vibró después el cable con la grata nueva. La Fox contrataba a Amanda, quien debe encontrarse a comienzos de 1939 en Estados Unidos, para ponerse a disposición de de los directores americanos.

TODAS SUS ESPERANZAS SE CUMPLEN

La encontramos en su casa, rodeada ya de valijas, a dos meses todavía del viaje. Nerviosa pero feliz, inmensamente feliz.

—Es que siempre había soñado con conocer Hollywood. En acercarme al deslumbrante centro del cine. Ahora parece que se cumplen mis deseos. Y, más hermoso aun, parece que no voy como simple turista.

Quiere restar importancia a su contrato y agrega:



Floren Delbene entre sus admiradores.



FLOREN DELBENE DONATO SABIA JUAN COSSIO

"SENDEROS DE FE" CONFIRMA LA PERSONALIDAD DE UN DIRECTOR

TERMINA de agregarse un nuevo film a la larga serie de estrenos nacionales: "Senderos de Fe". La dirección fué ejercida por Moglia Barth y el elenco se encontró integrado en las partes protagónicas por Amanda Ledesma, Floren Delbene, Pedro Maratea y Marcos Caplán. Secundan Juan Carlos Thorry, Silvia Durante y Juan Bono. La película se rodó bajo la responsabilidad de Argentina Sono Film, sello que ha logrado en la actual temporada un record de producción.

Todas las obras que salen de esta filmadora poseen una perfección; la de la técnica. Son películas terminadas, afinadas, completas. Con buena iluminación, grandes decorados, sonido sutil. Con todos esos factores una obra lleva logrado parte de su triunfo. Y esas virtudes, por otra parte, se prestan a confundir la verdadera calidad intrínseca.

Frente a "Senderos de Fe" se confirma esa ley. Porque es, indudablemente, una película técnicamente perfecta. Para buscar el juicio hay que atravesar esa cortina técnica y analizar el aspecto puramente artístico en lo que se refiere a las labores de la dirección, del argumento, del diálogo, del encuadre y de la interpretación.

Por ello descartaremos de entrada en el transcurso de esta crónica las condiciones materiales de la película que ya hemos dado por descontadas y entraremos a enfocar el alma de la obra.

LA DIRECCION

L. J. Moglia Barth es un director definido. Su experiencia, —lleva realizadas diez películas— le ha dado la oportunidad de afirmar su modalidad, su orientación, su sentido del cine, su manera. En cada película nos muestra ese proceso de afirmación que en sus tres últimas —"Melodías Porteñas", "El Ultimo Encuentro" y "Senderos de Fe"—, ha encontrado perfección dentro de sí mismo. Probablemente ya no se supere Moglia Barth en lo que se entiende de dirección. De su juego pueden esperarse mejores films pero esa superación habrá de ser concurrencia de factores ajenos a su labor de dirección. Porque Moglia Barth, repetimos, ya ha llegado. Con esta consideración estamos dando el juicio de su última obra. No queremos decir con ello que la perfección de su obra sea absoluta. Nada de eso. Este trabajo muestra sus anteriores defectos; descuidos en la interpretación —movimiento y diálogo—, y falta de armonía en la totalidad de la película. Sin embargo, repetimos, están también presentes sus virtudes.

PERO...

Pero Moglia Barth ha salido de su juego de realizador para entrar en una zona del arte que, por lo visto, no le pertenece; la literatura. En efecto, el argumento y los diálogos aparecen firmados por el director. Y el argumento y los diálogos son los que han traicionado sus esfuerzos. El primero porque está compuesto como a la fuerza y con retazos de situaciones. Los segundos porque muestran a través de su cursilería o relativo buen gusto que salen de una pluma poco acostumbrada al ejercicio de tan difícil forma literaria. Por ello los personajes, magníficamente presentados en los dos primeros actos, atraviesan la película y en su transcurso se van desvirtuando para perder todo valor de humanidad y para convertirse en muñecos de un destino arbitrario y pueril. El argumentista no ha sabido salvar la estructura espiritual de sus criaturas y el director no ha podido llegar con su artificio al milagro de salvar ese error.

Nosotros que hemos aplaudido con singular claridad el anterior trabajo de Moglia Barth, tenemos, también, el derecho de volver a singularizarnos al señalarle con la mejor claridad que sus condiciones de director necesitan, como en aquella oportunidad, el apoyo de la capacidad literaria. El juego de la imaginación requiere facultades o, cuando menos, ejercicio profesional. Moglia no posee ni lo uno ni lo otro.

LA INTERPRETACION

Los actores dentro de esa obligada pendiente siguen el curso de la película. Al aparecer magníficos, después vacilantes. Pero demuestran así que cuando tienen la oportunidad saben aprovecharla. A todos les sucede lo mismo; aparecen como personajes definidos y terminan como muñecos arbitrarios. Entonces parece que se resiente la interpretación cuando en realidad es el personaje el que entra a fallar. Amanda Ledesma, no logra superar en candor, en belleza y en luz interior, sus primeras apariciones cuando es una dulce salvacionista. Floren Delbene, lo mismo es en el comienzo un alma atormentada que se asoma a la tristeza de una mirada y luego pasa a ser un galán de sainete. Pedro Maratea, el magnífico actor Pedro Maratea, se asoma al film trayendo en su gesto, en su voz y en su alma, la tribulación torturada de un débil de espíritu y más tarde no puede continuar en ese magnífico plan. Sólo Juan Carlos Thorry es igual a lo largo del film. Y esa igualdad casualmente, es la que nos lleva a creer que su mal trabajo es casi una incapacidad definitiva para el ejercicio cinematográfico. Caplán, lleno de alegría, es empujado por la palabra al precipicio del mal gusto y si la caída no es inelegante se debe a la gracia personal de quien puede superar los malos trances. Silvia Durante fotográficamente acertada, se derrumba cuando habla en un tono lleno de lamentables equivocaciones que muestran un descuido de la dirección. Juan Bono, superando su papel, fácil y correcto.

EL ARGUMENTO ES VACILANTE

VALORES POSITIVOS

A los elogios que no despertó la dirección tenemos que sumar los que surgen de la fotografía y de la música de fondo. Las dos muestran que sus autores, Suárez y Mario Maurano, dominan las dificultades del oficio. El primero es un cameraman español que confirma su reputación preventiva y el segundo es un compositor dueño de grandes condiciones que cristaliza los anuncios de calidad que mostró en sus primeros trabajos.

Las canciones son fáciles y de penetración directa en el auditorio. Amanda Ledesma ya que no Thorry, las interpreta con su reconocida habilidad de estrella de la canción.



BLANCO, DISCEPOLO, MARATEA, GLORIA, VILLITA Y PAEZ

SE ESTUDIA LA POSIBILIDAD DE ESTABLECER UN ARANCEL PARA EL ARGUMENTO CINEMATOGRAFICO

DENTRO de las prácticas establecidas por nuestra cinematografía los argumentos de película son vendidos en forma absoluta y por un precio unitario a las empresas filmadoras. De tal manera cuando se ha finiquitado la operación entre el autor y la empresa, el argumento sigue siendo de su creador en forma ideal ya que, materialmente, todos los derechos que de él emergen pertenecen en forma incuestionable a la empresa.

Lo mismo acontece con los diálogos.

Esta modalidad hace que se creen situaciones de verdadera injusticia ya que al establecerse la cotización "a priori", argumentos de películas que luego llegan a obtener grandes triunfos aportan a sus autores la misma o menor cantidad de dinero que otros cuyas realizaciones han resultado fracasadas. Hay una injusta retribución. Y para el autor no existe aliciente posterior si es que su argumento obtiene buen éxito. En la práctica del teatro la retribución monetaria está dada por la aceptación que el público otorgue a la obra. En potencia ninguna obra vale nada. En acción el precio está dado por los espectadores.

Los autores argentinos de argumentos cinematográficos están estudiando la posibilidad de solucionar este error. Para ello se habla de una equiparación del argumento teatral a la obra teatral. No creemos que la situación sea la misma ya que en el teatro la obra tiene una absoluta paternidad y en el cine la misma se divide, a veces, entre el autor del argumento, el autor de los diálogos y el autor de la encuadración cinematográfica. Todo ello exige un estudio especial y la creación de un sistema especial de retribución que proteja estas distintas formas de creación intelectual.

Pero de todas maneras creemos oportuno el planteo del serio problema y entendemos que a su dilucidación deben contribuir las propias filmadoras y las entidades gremiales que protegen a los productores intelectuales.

En esa materia debería servir de orientación la conducta de los autores musicales que ceden a las empresas "el derecho de inclusión" pero que se reservan "el derecho de ejecución".



AZUCENA MAIZANI

DI QUE ME QUIERES

Nuestra gran cancionista Azucena Maizani, actualmente en New York, ha intervenido en la filmación de la película "Di que me quieres", donde tendremos oportunidad de apreciar su trabajo como actriz y como cancionista. Este film será distribuído por la R. K. O. y está totalmente hablado en castellano.

Azucena, que se encuentra alejada desde hace un año de nuestro medio, razón que aumenta el interés de volver a verla aunque sea en la pantalla. Por ello aseguramos que la película contará con la adhesión de nuestro público. Por nuestra parte, esperamos ansiosos en volver a enfrentarnos con el arte de quien, como Azucena Maizani, ha sabido convertirse en la estrella de mayor popularidad del cancionero criollo. Popularidad que, superando los límites de su patria, hoy es una realidad en todos los países de habla española.

DON ENRIQUE LARRETA

Don Enrique Larreta es un enamorado del cine criollo. Aun no se ha dicho lo suficiente que el esfuerzo económico que realizó para filmar *El Linyera*, tuvo la fuerza de un anticipo. Por ello, sus deseos de aportar su voluntad y su talento al cine nacional, no han terminado. Así es como se nos anuncia que se está por llevar a la pantalla una adaptación de su novela Zogoibí. La adaptación correría a cargo de Ernesto Palacio, siempre bajo la supervisión de su autor. Su esfuerzo es, además, un ejemplo para los intelectuales que, encastillados entre los muros del prestigio literario, desprecian las manifestaciones y las luchas por la formación de un arte popular que, como el cinematógrafo, está destinado a mostrar a nuestro país ante el mundo entero. Don Enrique Larreta, aristócrata por doble derecho, está, a pesar de ello, al lado de su pueblo. Ante esa adhesión, le hacemos llegar nuestro modesto aplauso.



Exquisita personalidad

En su actuación social, Colonia Rusa de Preal colaborará con su tocado acordándole mayor atracción y una sensación de refinado gusto.

Si desea aspirar la fragancia de una verdadera colonia rusa, exija Colonia de Preal. Subraye sus encantos con la fragancia inefable de la Colonia Rusa de Preal.



En todas las farmacias, tiendas y perfumerías, desde $ 0.70 frasco petit.

Camauër & Cía. - Inclan 2839-47 - Bs. Aires

COLONIA RUSA de PREAL

Extracto; Loción Colonia; Loción Lavanda; Polvo Facial; Lápices labios y cejas; Brillantinas; Talco.

SE INICIO UNA FILMACION

La Corporación Argentina de Films, inició el rodaje de la película "La Intrusa". Pertenece el argumento de este film al escritor Alvaro Yunque, y su interpretación estará a cargo de la pareja que integran Angel Walk y Olga Casares Pearson. Con este film vuelve, además, el señor Julio Saraceni de quien conocimos un corto metraje, "Los ojos de mi vaca" y una película de ocho actos, "Noches de Carnaval". No podemos adelantar juicio alguno sobre el género del film, aunque, teniendo en cuenta el título, el escritor y los intérpretes, nos palpitamos una obra de corte policial. Lo que sería una originalidad, pues ese tema está virgen en nuestro cinematógrafo.



O. CASARES PEARSON

ANGEL WALK



EL DIA 16 DE NOVIEMBRE SERA ESTRENADA "BODAS DE SANGRE"

Hace tiempo que se encuentra lista la adaptación cinematográfica de "Bodas de Sangre", la más famosa de las obras que integran el repertorio teatral de Federico García Lorca. Esta adaptación se realizó en los estudios de la E. F. A. con la colaboración interpretativa de los elementos que integran el elenco de Margarita Xirgú y contó con la dirección de Edmundo Guibour, conocido hombre de teatro y experimentado director de escena.

Dificultades ajenas a la película misma retardaron su estreno y, por ello, se creó una injusta atmósfera a su alrededor, tomando cuerpo la impresión de que ese retardo nacía de su escasa calidad. Estamos en condiciones de afirmar lo contrario. Los méritos de la película nada tuvieron que ver con el retardo de su aparición.

Tendremos pues en breve la oportunidad de ver desmetidas esas impresiones ambientales, al conocer de cerca el resultado de un noble esfuerzo calificado por el valor de su libro, por el prestigio universal de sus intérpretes y por la reconocida inteligencia artística de quién al ser su director debutó en el campo de la cinematografía.



GRAN ACTRIZ

María Esther Podestá, conocida actriz del teatro argentino que al incorporarse al cinematógrafo nos dió la medida de sus fuerzas interpretativas al cumplir aquel inolvidable papel de "El Cabo Rivero", que la consagró en un juego único en nuestro medio. Vuelve María Esther dentro del elenco de "Giácomo", la nueva película de E. F. A., dirigida por Augusto César Vateone y ese retorno significará, no dudamos, la repetición de aquel acierto.

Se...

...dice que el gran cantor argentino Ignacio Corsini habrá de actuar en una superproducción de Argentina Sono Film para la temporada de 1938.

...asegura que en una entrevista sostenida con Bayón Herrera, el cantor Carlos Viván ha llegado a un acuerdo sobre una futura intervención cinematográfica.

...sabe que la P. A. F. espera producir un gran film con Fernando Ochoa, Tita Merello, Alice Barrie y Sebastián Chiola.

...considera que "Puerta Cerrada", será la presentación de un nuevo aspecto artístico de Libertad Lamarque.

...dice que Amanda Ledesma está enloquecida con su futuro viaje a Hollywood.



Adolfo Avilés, el conocido comentarista cinematográfico, hizo una nueva visita a los estudios de la S. I. D. E. Aparece en la presente fotografía acompañado del galán Iván Caseros y del señor Lucioni, Jefe de Publicidad de esa importante filmadora.

UNA RECETA GRATIS
seis casos de su interés
FEALDAD de la MUJER

1º VELLO
2º SENOS
3º ARRUGAS
4º PECAS
5º MANCHAS
6º ESBELTEZ

SEÑORA, SEÑORITA: No hay que desesperar; cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

CONSULTAS GRATUITAS

Madame Berard, experta en belleza, atiende personalmente o por carta. Posee la Receta Arabe, vegetal contra el odiado VELLO. Fortifica las glándulas mamarias de los SENOS flojos, caídos. Elimina en tres días ARRUGAS, PECAS, MANCHAS, etc. ESBELTEZ del cuerpo.

UN OBSEQUIO Pida Vd. la receta gratis, que se remite con el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO".

VISITE O ESCRIBA En carta aparte mencione el defecto que le aflige.
Madame Berard, Calle Tucumán 637, Bs. As.

Solicite el libro de belleza "EL SECRETO REVELADO"

RECORTE ESTE CUPON
Nombre ....
Dirección ....
En papel aparte escriba claro su nombre y dirección y su caso Nº...

POLVERILLOS
DE MADAME BERARD
CREMA - EXPRES - LIQUIDA
UN CUARTO DE LITRO
PARA TRES MESES

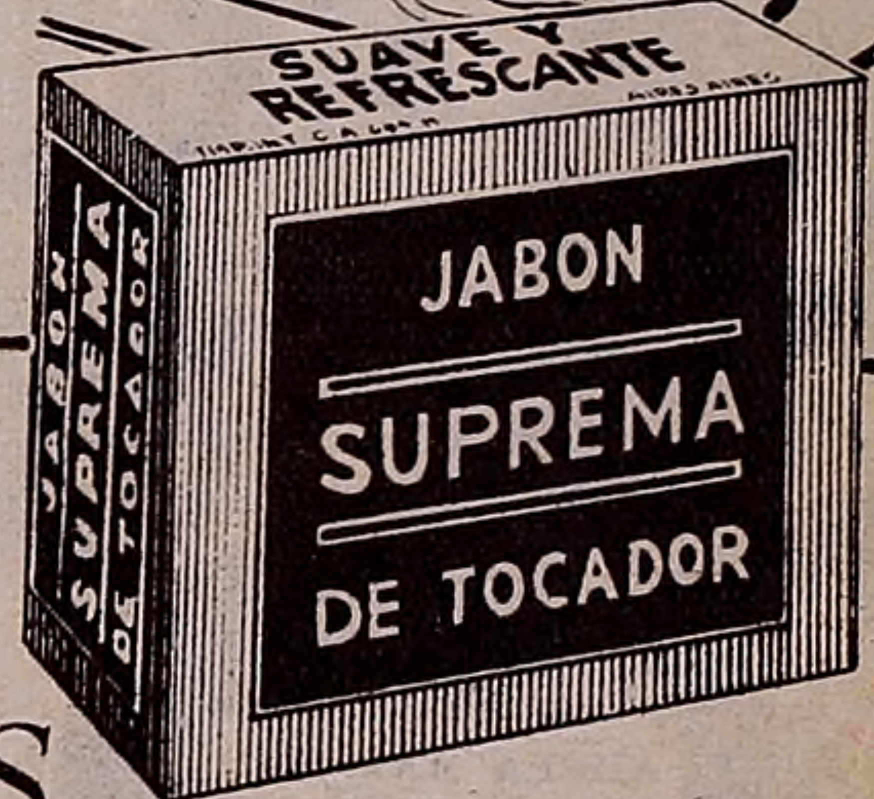
"Polverillos" es un producto único, de acierto admirable, regenerador de belleza, preparado para todos los cutis. "Polverillos" reemplaza con ventaja las CREMAS y sustituye los POLVOS, embellece instantáneamente. "Polverillos" esmalta la PIEL. Desprende las manchas y PECAS. Alisa las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS. Disimula el VELLO. "Polverillos" es económico, cuesta $ 2.- Un cuarto litro crema lechosa perfumada. Se remite contrareembolso. En venta en las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS de Madame Berard, Calle Tucumán 637. Buenos Aires.

$2.-

"POLVERILLOS" lo vende la Farmacia FRANCO INGLESA

EL PRIMER JABÓN PENETRANTE





Señora, señorita: Su cutis, seco o grasoso, necesita Jabón SUPREMA, el primer jabón penetrante, que contiene *lanolina*, elemento que se filtra y penetra a través de la epidermis y tonifica, refresca y limpia las capas interiores, que le dan base al cutis y lo hacen hermoso.

SUPREMA contiene también *aceite de mesocarpio de olivas*, que lubrica la superficie de la piel, la hace tierna, suave y le confiere una encantadora transparencia.

Su perfume fresco y delicado y su espuma compacta y generosa completan el encanto de usarlo. Además el Jabón SUPREMA es sumamente económico: cuesta apenas 15 centavos la pastilla grande!

Y como si todo esto fuera poco, cada pastilla contiene un cupón-vale por un peso canjeable según las instrucciones que vienen en el mismo. Consérvelo para cambiarlo oportunamente.

El Jabón SUPREMA (su nombre lo dice todo) ya está en venta en tiendas, farmacias y perfumerías a

15 centavos la pastilla
SUPREMA
EL JABON PENETRANTE

"LOS APUROS DE CLAUDINA"



ADELA MALBRAN — J. C. CROHARE



ADELA MALBRAN — SABINA OLMOS



SABINA OLMOS — PEDRO LAXALT



OLINDA BOZAN — PAQUITO BUSTOS

SINTESIS ★ ★ NOVELADA ★ DEL ARGUMENTO

Dir.: CORONATO PAZ
Sello y distribución: JULIO JOLY

ARCHIBALDO ha conseguido trabajo en una casa de artículos para hombres. Y le toca vender sombreros —que es lo más difícil de vender— porque el sombrero que se lleva puesto es, siempre, el que queda mejor.

Así cuando el cliente le dice de un sombrero:

—Es horrible. Le falta ese no sé qué, que lo hace de uno... inconfundible.

Archibaldo responde:

—Ah! claro. Le faltan las iniciales... Después se las ponemos...

Archibaldo es así. Y —cómo es así— esa tarde, cuando pasa por frente al negocio su amigo Oscar, se va tras él olvidando a otro cliente que espera...

Oscar ha venido para invitarlo a salir con unas chicas de su reciente amistad. Archibaldo se resiste. Todavía —dice— me acuerdo de la amiguita que me tocó la otra vez... Pero Oscar insiste. Esta es diferente. Es un bombón...! Quedan pues convenidos para encontrarse a las ocho en San Martín y Sarmiento.

★ ★ ★

Archibaldo está nervioso esperando en la esquina de la cita. Se apoya sobre el buzón. Saca el reloj. Hasta que llega Oscar. Este se extraña de que Archibaldo esté desde tan temprano, ya que sale de su trabajo a las ocho, y pregunta:

—¿Entonces te fuiste antes de terminar el trabajo?

Archibaldo suspira:

—No me fuí... Me fueron...

Pero ya vienen llegando las muchachas. Archibaldo mira y elige "in mente" a una. Y dice:

—Hermano, sos grande como la Avenida Nueve de Julio!

Pero, después de las presentaciones, se entera que su compañera será Claudina y no María. Claudina quiere hacerse simpática:

—¿Usted también es músico?

—¿Yo? No...

—¿No?

—Este si... toco la polka...

—¿Cómo dice joven?...

—Que... Que me van a disculpar, ¿no? Pero me había olvidado que hoy es el cumpleaños de mi abuelita y...

Pero como se comiden a acompañarlo, no tiene más remedio que quedarse. Toman un auto.

—¡Al Ocean!...

—¿No les gustaría más ir a una parrilla?... Es más criollo... —Insinúa Archibaldo que es el que va a tener que pagar...

Ya en el Ocean, Oscar pregunta a María si le gusta comer con música y ésta contesta que sí. Claudina interviene para decir:

—Tendrías que venir a casa, entonces... Cuando mi papi toma la sopa, no podemos conversar... Igual que aquí...

—¿Los señores cenarán a la carta? —interroga, ceremonioso, el mozo,

Y Claudina pregunta:

—¿Cómo?... ¿Este es un restaurant por correspondencia?

—No, mejor traiga el menú... —dice María.

—A mí el menudo no me gusta...

Así es Claudina. Simpática y un poco cerrada de mollera.

★ ★

Oscar y María están enamorados, y como él trabaja en una orquesta le propone ayudarla para que pueda iniciarse en el canto que es la gran pasión y el sueño de su vida.

El mismo idilio empieza a iniciarse entre Archibaldo y Claudina. Claudina confiesa que trabaja en una tienda junto con María. Archibaldo le pregunta si es jefa y ella contesta.

—No, aunque sin mí nadie asciende...

—¡Zas! Es la gerenta...

—Soy la ascensorista...

★ ★

Al día siguiente entran a la tienda donde trabajan María y Claudina. Van felices. María, con su sueño de cantar en vías de realización. Claudina... Pero es mejor escucharla...

—Usted no sabe lo qué es el amor don Bartolo... (don Bartolo es el portero). Ah, si usted supiera don Bartolo... He pasado la noche en un sueño... Archibaldo... Archibaldo... ¡Qué nombre de novela!

Después —mientras descuelga su uniforme de ascensorista del armario donde tiene pegadas fotos de Clark Gable, Gola y Boris Karloff—, Claudina dice a María:

—¡Ay, María, qué noche más romántica!... Todo estuvo delicioso: el matambre y el baile y los chanchitos y Archibaldo... Mi Archi... María... bajá de la luna, querida... que vas a llegar tarde...

★ ★

Un escritor de novelas románticas para mujeres, Estévez, está enamorado de María y le hace la corte concurriendo a la tienda y comprando lo que ella le indica. Pero su hermana Elisa, que es Jefa de la tienda, la vigila en todas formas.

—Me dan que pensar esos clientes extravagantes y te aconsejo, hermanita, que no te embarques en aventuras.

—Como siempre... Eres la mujer que todo lo sabe...

—Ya hablaremos en casa... Mientras tanto, atienda en debida forma su trabajo... que es la única manera de progresar en la vida...

—¡Claro! Y de llegar a jefa de sección... ¡Qué porvenir!...

—Que es mejor que soñar con la gloria de un arte barato...

En ese momento llega Estévez, el escritor...

—Importuno — dice, gentilmente.

—Y Elisa responde:

—De ninguna manera. Nuestros clientes, son siempre bien recibidos...

A lo que María comenta, con ironía:

—Máxima 45 del Capítulo cuarto del manual de la perfecta vendedora... Qué deseaba señor Estévez...

—Como siempre, fío en su buen gusto... Algo delicado... fino...

—¿Rubia o morena?

—Como usted...

—Sin bromas, señor...

—¿Cielo nublado?...

—Siempre está nublado cuando se lo mira desde atrás de un mostrador...

—De eso, tiene usted la culpa...

—Yo lo admiro como escritor y como cliente, señor Estévez. Le recomiendo este echarpe, **es la última palabra**...

—Si es la última, que remedio queda... Me resigno... por hoy...

★ ★

Han despedido al detective de la tienda y Claudina se apresura a entrevistar al gerente para pedirle el puesto. Su candidato es Archibaldo. Es aceptado. Y en seguida empieza a hacer de las suyas en la tienda. Una vieja ladrona —ampliamente conocida por sus numerosas entradas, lo convence, con lágrimas, que ha robado por primera vez. Y así todo. Es una calamidad.

Sin embargo, sus amores con Claudina progresan. Ya fué de visita a la casa y ya sabe—por boca de la sobrinita— que ésta ha manifestado:

—¡Se me va a escapar si es brujo!...

★ ★

A María no le va tan bien. Una noche que se dispone a salir con Oscar, su hermana la denuncia en la casa y en el momento en que Elisa grita: "Mentira: no lo querés... Lo único que esperás de ese hombre es que te ayude a salirte con tu idea de hacerte cancionista"..., entra Oscar.

Oscar —que ha escuchado— dice tristemente:

—No necesita explicarme nada. Lamento solamente haber llegado en este instante. Muchas veces es mejor ser engañado que descubrir la verdad...

—Escúchame — grita María desesperada.

Pero Oscar —desde la puerta— pone término a la desagradable escena con palabras definitivas:

—¿Para qué? Yo ni siquiera soy el instrumento que usted necesita...

Oscar mantiene su resolución hasta el momento en que Claudina y Archibaldo van a denunciarle que María —despechada por su actitud— irá esa noche a una cita que le ha fijado el escritor Estévez en su casa. Oscar no piensa más y corre a la casa de Estévez. Pero cuando entra se halla con un cuadro completamente diferente al que se imaginaba. Quien está con Estévez departiendo amigablemente es Elisa, la hermana de María. Oscar se retira. Y Elisa —que ha ido sólo para advertir al escritor que se interpondría entre él, y María— sale, también, a los pocos minutos pero con una emoción nueva en su alma.

Estévez —en efecto— no es lo que ella se imaginaba. No es un conquistador desaprensivo y cínico. Es un hombre profundamente sentimental y tímido a quien las exigencias de su popularidad le obligan a mantener ese fuego, sin calor, de su reputación elegante de tenorio.

Elisa también ha llamado profundamente la atención de Estévez. Se enamora de ella. Se casarán.

María hará lo mismo con Oscar, que es el verdadero elegido de su corazón.

Y Claudina con Archibaldo, ambos contratados como número cómico gracias a la mediación de Estévez.

★ ★

Y así, a pesar de las acechanzas del destino, se salva el amor y se salva la buena voluntad de quienes, respondiendo a las leyes de la amistad, supieran enderezar el destino de quienes se habían equivocado.

Y sobre el recuerdo de las penas de ayer, flota, la cariñosa colaboración de Archibaldo y Claudina, que sobre la incertidumbre de sus propios apuros supieron encontrar la manera para que se salvara la pureza de un amor.

Para ellos el destino tiene una reserva sino más espiritual, por lo menos más concreta; entrar a la gloria de los aplausos y de las carcajadas desde un escenario.



PAQUITO — OLINDA



SABINA Y LAXALT

CLAUDINA	Olinda Bozán
ARCHIBALDO	Paquito Bustos
MARIA	Sabina Olmos
OSCAR	Pedro Laxalt
ESTEVEZ	Juan Carlos Croharé
ELISA	Adela Malbrán

★

ORQUESTAS DE: Céspito y Zerrillo

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7 - L U 4 - L U 12. Informativo (LR1)

10. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 12 - L V 4. Hnos. Alvarez (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Típ. F. Lomuto (LR1)

12. C W 37. Los Troperos (LS6)

12.50. L T 1 - L V 1 L V 3 - L V 10 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 4. L V 12. "Puchito" (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - Informativo. (LR1)

13. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L U 7 - L T 7 - L V 12. L V 4. Geniol, Boletín Sintético. (LR3)

13.05. L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA - A. Codecá - Típ. Lomuto (LR1)

13.05. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - - L V 3 - L V 10 L V 11 - C X A 8 - L V 12. L V 4. CAFIASPIRINA: Mar. Alvarez - Típ. Scorticatto - "Fregolín" (LR6)

16. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16.15 L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L T 1 - L T 7 - L V 7 - C X A 8 - L V 12. L V 4. Cía. Salinas. (LR3)

16.45. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 12 - L V 4. Típ. Scorticatti (LR3)

20.30. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - C X A 8 - L V 10 - L V 11 - Cía. A. Strag (LR3

20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. CAFIASPIRINA - "Godofrido" - Cons. C. Duval - Alabama Jazz (LR1)

20.30. C W 37. Cía. M. Amaya (LS6)

21.15. L T 1 - L T 7 L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 12. L V 4. Aud. Ricoltore: Canc. M. Simone - Típ. P. Maffia (LR3)

22. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L T 9 - L V 11 - C X 16 - C X A 8. L V 4. GENIOL. Bailables. Orq. H. Kumok - Orq. F. Brunelli - Típ. R. Malerba - Tip. O. Fresedo (LR3)

SABADO: Noviembre 5

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Inform. - Grabac.
LS10 Inform. - Grab.

8.30
LR3 Típ. Azzerboni
LR10 Conc. matutinos
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. selectas

9
LR1 De todo un poco
LR3 Canc. L. Evans - Típ. Azerboni
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LS1 Informativo
LS2 H. de las Ofertas
LS4 Bol. Avícola
LS6 Informativo
LS8 Informativo

9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR3 Típ. Azzerboni - Canc. L. Evans
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS1 Vers. selectas
LS4 Hora Alemana
LS6 Dúo Los Troperos

10
LR3 Informativo - Dúo Alvarez - Conj. Paradisi
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Típ. D'Alessandro

10.15
LR1 Selec. grabac.
LR3 Cant. A. Volpe
LS6 Canc. C. Idal

10.30
LR3 Noticiario
LR4 Aud. Culinario
LR10 N. N. de las Carreras: Turf
LS4 Dúo Alvarez
LS5 Aud. de Belleza
LS6 Corp. Dep. Relámp.
LS10 Canc. N. Nellys

10.45
LR3 Dúo Alvarez
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Típ. D'Alessandro
LS10 Cant. N. Caravaca

11
LR1 Vers. selectas
LR2 Coment. turf
LR3 Canc. L. Evans
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Coment. turf
LR8 Aud. Laff Concert
LR10 Cant. J. Galbán
LS4 Aud. de turf.
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi
LS8 I. Quaglino: turf
LS9 Ases cant. criollo
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Aud. Folklore
LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Conj. Paradisi
LR10 Prismático - Turf
LS4 Típ. M. Azorboni
LS5 Aud. de Turf

11.30
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Act. M. Orsi
LR3 Conj. S. Aguayo
LR4 Orq. Filiberto
LR6 Cant. A. Volpe
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Aud. V. Nuevas
LS1 Informativo
LS4 Canc. O. Norton
LS5 Canc. H. Padilla
LS6 Dúo Los Troperos
LS8 Orq. Bilevich
LS10 Coment. Turf

11.45
LR3 Dúo Alvarez
LR4 Bol. Policial
LR6 Conj. Paradisi
LR8 Conj. J. Withe
LS4 Canc. L. Evans
LS5 Continental Jazz - Cant. R. Torres
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS8 Orq. Bilevich

TARDE

12
LRA Conc. Mozart
LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 Rond. C. Prim - Canc. C. Lerma
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Cant. D. Gómez
LR9 Informativo
LR10 Hora Italiana
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Prof. F. Testa
LS8 Orq. Baliotí
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Cant. A. Barbe

12.15
LR1 Cant. O. Ugarte - Folk. P. Díaz
LR2 Típ. O. Rossano
LR3 Típ. M. Caló - Conj. S. Aguayo
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Canc. T. Vidal
LR6 Canc. L. Evans
LS2 Rond. C. Prim
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS10 Típ. J. Otero

12.30
LR1 Típ. F. Lomuto - Folk. P. Díaz
LR2 Canc. C. Lerma
LR3 Típ. M. Caló
LR5 Orq. C. Ginzo
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Vers. selectas
LR10 Canc. Montalvo
LS6 Típ. D'Alessandro
LS8 Orq. Baliotí

12.45
LR1 Cant. O. Ugarte
LR2 Típ. O. Rossano
LR3 "Puchito"
LR4 Orq. Filiberto
LR5 La familia de Merenguez Peña
LR2 Canc. C. Lerma
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Orq. Baliotí
LS10 Canc. E. Lacroix

13
LR1 Inform. - A. Codecá - Típ. Lomuto
LR3 Inform. - Típ. M. Caló
LR4 Coment. M. D'Elía
LR6 Aud. Cafiaspirina: Dúo Alvarez - Típica Scorticatti "Fregolín"
LR10 Cant. J. Galbán
LS2 Ten. P. Somalí
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR3 Alsina Serna
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Canc. T. Vidal
LR8 Informativo
LR10 Canc. L. Vélez
LS5 Cant. C. Maran

13.30
LR1 Glosa de la semana - Folk. P. Díaz
LR2 Canc. H. Velich
LR3 Típ. M. Caló - Rinaldi-Charniello
LR4 Vers. selectas
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 Rond. C. Prim
LS4 Cant. A. Atencio

13.45
LR1 Cant. O. Ugarte
LR2 Canc. C. Lerma - Rond. C. Prim
LR5 Canc. T. Vidal
LR10 Cant. J. Galbán
LS2 Típ. O. Rossano
LS4 Típ. D. Blancos
LS6 Cant. R. Montes

14
LR1 Coment. Néstor - Típ. F. Lomuto
LR3 Canc. C. Luna
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Tosca, ópera
LR8 Típ. R. Calautí
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LS2 Aud. especial
LS4 Canc. G. Berti
LS5 Acosta Villafañe
LS6 Típ. R. Rocco
LS10 Típ. J. Otero

14.15
LR1 Folk. P. Díaz
LR3 Canc. M. Flores
LS4 Típ. Scorticatti
LS6 Canc. V. Doris
LS8 Platea Club

14.30
LR1 Obra Radioteatral
LR2 Matinee Argentina
LR3 Cant. P. Cuesta - Canc. O. Norton
LR6 Típ. Azerboni
LS4 Canc. A. Falcón
LS6 Cía. Radioteatral
LS8 Vers. selectas

14.45
LR3 Cant. A. Atencio - Canc. L. Landi
LS4 Típ. D. Blancos

15
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Canc. A. Falcón
LR4 Aud. T. Vosotras
LS2 Cía. J. P'bernat
LS4 Alsina Serna
LS8 Hora Italiana

15.15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Típ. Scorticati
LS6 Aud. jurídica

15.30
LR1 H. P. Ciegos
LR3 Alsina Serna
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cine Nacional
LS5 Cía. Radioteatral
LS4 Pand. Marylin
LS6 Cant. R. Montes

15.45
LR3 Típ. Scorticati
LR6 Canc. Denis
LS6 Orq. Rocco

16
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Canc. C. Luna
LS2 Aud. especial
LS6 Los Troperos

16.15
LR3 Cía. R. Salinas
LS6 Acuar. Lopecito
LS10 Voz Hebrea

16.30
LR1 Orq. J. de Caro
LR3 Típ. R. Biaggi
LR8 Cía. Est. Porteñas
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS6 Orq. Rocco

16.45
LR1 Vers. selectas
LR3 Típ. Scorticati
LR10 Aud. C. Gardel
LS6 Cía. Radioteatral

17
LR1 Orq. J. de Caro - Canc. D. Dumas
LR2 Hora Hebrea
LR3 Cant. P. Cuesta - Típ. R. Malerba
LR5 Aud. A las cinco en Radio Excelsior
LR8 Aud. F. Argentina
LS4 Pand. Marylin
LS10 Pand. Corazón

17.15
LR3 Canc. A. Denis

17.30
LR1 Aud. especial
LR3 Cant. Falivene
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Típ. Azerboni
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Radioteatral

17.45
LR3 Típ. R. Malerba
LR8 Bailables
LR10 Don B. Lucero
LS4 Típ. R. Cuttino
LS10 Aud. C. Gardel

18
LR1 Orq. J. de Caro
LR3 Obra Radioteatral
LR5 Sopr. J. Edgar - Ten. Montgomery
LR6 El Abuelito
LR10 Voix de France
LS4 Cant. Falivene
LS6 Cant. C. Zárate
LS8 Aud. C. Gardel

18.15
LR1 Canc. D. Dumas
LR4 Esc. Srta. Alegría
LS2 Cía. Radioteatral
LS4 Típ. R. Malerba
LS5 Vers. selectas
LS6 Canc. Manuelita

18.30
LR1 Ocampo Flores
LR3 Cía. R. Pastore
LR5 Sopr. J. Edgar - Ten. Montgomery
LR9 Yola Greto
LR10 Aud. Policial
LS6 Cía. R. Notar
LS8 Aud. especial
LS10 Cía. Radioteatral

18.45
LR10 Orq. J. de Caro
LR9 Vels. selectas
LS2 Cant. A. Mena
LS4 Canc. A. Denis
LS5 Edic. Oral. Dep.

19
LR1 Alabama Jazz
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Cant. O. Alonso - Típ. R. Malerba
LR4 Inform. desde Berlín y N. York
LR5 Sopr. J. Edgar
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Informativo
LR10 Canc. Satanela
LS1 Hans y Grete
LS2 Informativo
LS4 Cant. P. Cuesta
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Cto. Pittaluga
LR10 Viol. Pletícha
LS4 Canc. A. Denis
LS6 Cant. C. Zárate
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Típ. F. Canaro
LR2 Aud. especial
LR3 Canc. C. Luna - Típ. R. Zerrillo
LR4 Informativo
LR5 Sopr. J. Edgar - Ten. Montgomery
LR6 Cant. O. Alonso
LR10 Ten. A. Carrión
LS2 Conj. Os Candy - J. Rampullet
LS4 "Santos Vega"
LS6 Canc. Manuelita

19.45
LR1 Alabama Jazz
LR3 Conj. S. Aguayo
LR10 Viol. Pletícha
LS2 Canc. I. Monte
LS6 Orq. Pocholo

NOCHE

20
LRA Inst. C. Integral
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Ten. J. García - Conj. Os Vandy
LR3 Cto. Pittaluga - Típ. R. Zerrillo
LR4 Mel. Harmonits
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Flia. P. Rolón
LS2 Canc. C. Reyes
LS4 Cant. O. Alonso
LS6 Cant. C. Zárate
LS8 Dúo Hnas. Omar
LS10 Comentarios

20.15
LR1 Típ. F. Canaro
LR2 Cant. A. Mena
LR3 Canc. Simone
LR5 Aud. especial
LR9 Orq. Paino
LS1 Cant. H. del Carril
LS2 Informativo
LS4 Conj. S. Aguayo
LS5 Típ. R. Blanco
LS6 Canc. Manuelita
LS8 Cto. R. Bona

20.30
LRA Conf. H. Ciegos
LR1 Aud. Cafiaspirina: Godofrido - Alabama Jazz - C. Duval
LR2 Canc. G. Kais
LR3 Cía. A. Straly
LR4 Típ. P. Laurenz
LR8 Ten. T. Ferraro
LR10 Canc. Satanela
LS1 S. Serenaders
LS2 Estamp. del Arte
LS4 Coro Marylin
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Dúo Hnas. Omar

20.45
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Mel. Harmonets
LR5 Aud. especial
LR6 Canc. Z. Araya
LR9 Orq. Canosa
LS1 Cant. H. del Carril
LS4 Canc. M. Simone
LS8 Cto. R. Bona
LS10 Arte y cultura

21
LRA Prof. Franze
LR1 Típ. F. Canaro
LR2 Viol. Bilevich - J. Rampullet
LR3 Orq. F. Brunelli "Che Ciriaca"
LR4 Jazz G. Retsin
LR6 Típ. R. Nelson
LR9 Orq. Paino
LR10 Ten. A. Carrión
LS2 Canc. M. Pilar
LS4 Cto. Pitaluga
LS5 Típ. R. Blanco
LS6 Doña A. Caporale.
LS8 Dúo Hnas. Omar

21.15
LR1 Alabama Jazz
LR3 Aud. Ricoltore - M. Simone - Típ. P. Maffia
Coment. E. Ramírez
LR4 Típ. P. Laurenz
LR5 Pian. J. Reyes
LR9 Ten. Bailleteros
LR10 Viol. Pletícha
LS2 Canc. I. Monte - Estamp. del Arte
LS4 Típ. R. Zerrillo
LS5 Cant. C. Maran
LS6 Canc. Manuelita

21.30
LR1 Orq. Buccini - P. M. Obligado
LR2 Canc. M. Pilar
LR4 Linterna Mágica
LR10 Canc. Satanela
LS1 Desde T. Colón
LS2 Ten. J. García
LS4 Orq. F. Brunelli
LS6 Aud. Iberoamer.

21.45
LR3 Conj. Pittaluga
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Pian. J. Reyes
LS2 Canc. C. Reyes
LS4 Típ. P. Maffia
LS10 Aud. Siriolibán.

22
LR1 Teatro del Sábado
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Bailables - Típ. O. Fresedo - Típ. Pedro Maffia - Orq. F. Brunelli - Mar. Salvadoreña
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Vers. Selectas
LR6 Ecos del Motor
LS4 Cto. Pittaluga
LS5 Desde L. Park
LS8 Informativo

22.15
LR2 Cía. Radioteatral
LR5 Pian. J. Reyes
LR9 Informativo
LS4 Hnos. Valentino

22.30
LR4 Jazz G. Retsin
LR6 H. A. Español
LR10 Desde un teatro
LS2 Cía. J. Pjbernat
LS4 Desde un teatro
LS6 Desde L. Park
LS8 Desde L. Park

22.45
LR4 Orq. Andreani
LR5 Pian. J. Reyes
LS5 Desde L. Park

23
LR1 Bailables

Característica	Estación
L S 10	Callao
L S 3	Ultra
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R A	del Estado
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	Mitre
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	París
L S 2	Prieto
L S 8	Sténtor
L S 9	V. del Aire
L S 11	Pr. Bs. As.
L S 6	del Pueblo

DOMINGO: Noviembre 6

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grabac.

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Cant. C. Borelli

9
LR2 Transm. fútbol
LR3 Canc. Mejicanita
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LS1 Informativo
LS2 H. de Ofertas
LS4 Bol. avícola

LS5 Transm. fútbol
LS6 Informativo
LS8 Transm. fútbol

9.30
LR3 Pandilla Marylin
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS4 Hora Alemana
LS6 Canc. N. Martínez

9.45
LS6 Orq. R. Bianco

10
LR2 Hora Yugoeslava
LR4 E. P. Maroni

LR9 Informativo
LR10 Coment. Turf
LS2 Hora Alemana
LS6 Típ. R. Taverna
LS10 Aud. especial

10.15
LS6 Canc. V. Doris

10.30
LR3 Disert. Mons. Napal
LR4 Aud. Culinaria
LR5 Conc. Sinfónico
LR10 N. N. de las Carreras: Turf
LS4 Canc. E. Olmos
LS6 Corp. Dep. Reimp.

11
LR2 Coment. turf
LR3 Canc. Mejicanita
LR8 Salp. Deportivo
LR10 Canc. E. Magaldi
LS1 Desde la Iglesia
LS4 Coment. turf
LS6 Selec. C. Gardel y A. Magaldi
LS8 I. Quaglino: turf
LS9 Ases del cant. criollo
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Pian. M. Lanati
LR3 Típ. Azerboni

LR10 Prismático: turf

11.30
LR1 Cant. E. Ruiz
LR2 Hora Catalana
LR3 Típ. R. Malerba
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Vers. selectas
LS4 Típ. R. Biagi
LS5 Orq. Danubio
LS6 Típ. R. Taverna
LS8 Aud. especial
LS9 Vers. selectas
LS10 Coment. turf

11.45
LR1 Orq. Castellanos
LR3 Informativo
LR10 Canc. E. Magaldi
LS1 Informativo
LS5 Cant. C. Maran
LS4 Aud. Especial
LS4 Canc. Esquivel
Conj. R. Baian
LS6 Cant. C. Zárate

TARDE

12
LRA Conc. Bach
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Típ. R. Malerba
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Cant. P. Cuesta
LR10 Com. D'Onofrio
LR3 Canc. F. Loy
LR9 Informativo
LS1 Cto. R. Firpo
LS2 Cant. A. Mena - Canc. C. Ruiz
LS4 Ronda Policial
LS5 Típ. P. Lauro
LS6 Prof. F. Testa
LS8 Típ. Los Porteños
LS9 Bool. Deportivo
LS10 Aud. especial

12.15
LR1 Orq. E'Orosco - Ten. E. Fort
LR3 Típ. Z. Grises
LR5 Ten. F. Pierelli
LR9 Selec. Grabac.
LR10 Canc E. Magaldi
LS1 Cant. H. Carril
LS2 Folk. I. León
LS5 Cant. F. Torres
LS6 Cant. C. Zárate
Canc. V. Doris

12.30
LR2 Canc. C. Ruiz - Cant. C. Reyes
LR3 Aud. Federad: Canc. A. Falcón - Angelillo - Orq. H. Kumok - Orq. F. Brunelli. Ten. T. de Alba
LR4 Vers. selectas
LR5 Canc. O. Dillón
LR10 Aud. especial
LS2 Cant. A. Mena

LS5 Orq. Danubio
LS6 Típ. R. Taverna
LS8 Andalucía Habla

12.45
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Cant. A. Mena - Ten. G. Barrios
LR5 Pian. F. Randle
LS2 Folk. I. León
LS4 Aud. Rural
LS5 Conj. R. Baian
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cant. A. Vila

13
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Inform. - Ten. F. Arregui
LR2 Canc. I. Monte
LR5 Com. J. Quesada
LR8 Prbo. P. Filippo
LR10 Hora del Cairo
LS1 Vers. Selectas
LS2 Cant. A. Mena
LS5 Orq. Valenzuela

13.15
LR2 Cant. A. Mena
LR5 Orq. R. Trianon
LS2 Canc. C. Ruiz
LS4 Torres Alperi
LS5 Orq. Danubio
LS10 Informativo

13.30
LR1 Orq. E. Orosco
LR2 Hora Armenia
LR3 Inform. - Canc F. Loy
LR4 "Welther" ópera
LS4 Típ. Aiello
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Informativo
LS2 Canc. C. Reyes
Act. C. Ortas
LS5 Típ. R. Lauro

LS10 Canc. V. Doris

13.45
LR1 Teatro Sintético
LR6 Cant. A. Atencio
LS4 Canc Esquivel
LS6 Conj. Calabres
LS8 Vers. selectas
LS10 Cant. A. Bottini

14
LR1 Ten. F. Arregui
LR2 Transm. fútbol
LR3 Sopr. R. Quitral
Orq. H. Kumok
LR5 Aud. especial
LR6 Canc. R. Nimo
LR9 Informativo
LR10 Transm. fútbol
LS5 Típ. Balcarce
LS4 Típ. Aiello
LS8 Típ. Los Porteños
LS10 Peña Literaria

14.15
LR1 Canc. D. Davis
Trop. H. Pampa
LR3 Típ. R. Malerba
LR6 Típ. G. Nóbile
LS5 Transm. fútbol
LS4 Canc. M. Carné
LS6 Típ. Peressini

14.30
LR1 Orq. E. Orosco
LR3 C. de Cruz Cine
LR6 Transm. fútbol
LR9 Transm. Fútbol
LS6 Típ. Peressini
LS8 Transm. fútbol
LS9 Transm. fútbol
LS10 Cant. A. Bottini
LS4 Torres Alperi

14.45
LR1 Canc. D. Davis
LR8 Vers. selectas
LS10 Cto. Los Ases

15
LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Canc. M. Carné - Típ. R. Zerrillo
LR3 Torres Alperi
LR5 Pian. F. Randle
LS1 Desde el T. Colón
LS4 Típ. Aiello
LS10 Canc. V. Doris

15.15
LR1 Canc. D. Davis
LR3 Torres Alperi
LS2 Aud. especial
LS4 Canc. M. Carné
LS6 P. Servando - C. Gómez
LS10 Cant. A. Bottini

15.30
LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Típ. R. Zerrillo
LS6 Guit. Legarreta
LS10 Dúo Parisi Costa

15.45
LR1 Aud. especial
LS4 Transm. fútbol
LS6 Típ. O. Fresedo
LS6 Cant C. Pasce
LS10 Cant. A. Bottini

16
LR1 Bailables: Alabama Jazz - Típ. F. Lomuto - J. de Caro - Jazz Armani
LR3 Bailables: Típ. M. Caló - Típ. O. Fresedo - Típ. R. Zerrillo Orq. Brunelli
LS6 Típ. Peressini

16.15
LS6 Trío Parra
LS10 Voz Hebrea

16.30
LR8 Aud. de Jazz

LR9 Aud. especial
LS6 Cant. A. Daniel
LS9 Bailables
LS10 Aud. de Turf

16.45
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Cía. Radioteatral

17
LR2 Matinée Hebrea
LR4 Bailables
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsor
LR6 Bailables
LR8 Bailables: Típ. R. Colanti
LS8 Aud. C. Gardel

17.15
LR10 Don B. Lucero
LS4 Cant. J. Noel
LS6 Guit. P. Servando

17.30
LR10 Canc Busquet
LS6 Cant. A. Daniel
LS8 Bailables
LS10 Aud. C. Gardel

17.45
LR9 Bailables
LS5 Bailables
LS6 Guit. Legarreta

18
LR1 Bailables
LR2 Hora Yugoeslava
LR5 Bailables
LR9 Informativo
LS6 Cant. S. Frías
LS8 Hora Correntina
LS10 Bailables
LS4 Cant. J. Noel

18.15
LR4 Bailables
LR6 Cant. A. Volpe
LR10 Canc. B. Busquet
LS2 Folk. C. Louzán
Cant. J. Ríos

LS4 Típ. P. Maffia
LS6 Trío Parra

18.30
LR6 Típ. R. Nelson
LR9 Canc. J. Grete
LR10 I. Policial
LS2 Cant. A. Mena
LS5 Vers. selectas
LS4 Canc L. Requena
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS10 Bailables

18.45
LS1 Informativo
LS5 Edic. Oral Depor
LS4 Cant. J. Noel
LS6 Trío A. Sureda

19
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR9 Informativo
LR10 Voix de France
LS1 Hans y Grete
LS2 Informativo
LS6 Cant. J. Ferri
LS9 Bol Deportivo

19.15
LS2 Canc. I. Monte
LS4 Canc. N. Ucello
LS6 "Carbonilla"
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR2 Aud. especial
LR4 Informativo
LR6 Cant. A. Volpe
LR10 Canc. S. Carril
LS6 Trío Figueroa
LS4 Típ. P. Maffia

19.45
LR9 Canc. D. Delly
LR10 Los Diaguitas
LS2 Canc. Cabral
LS4 Canc. Requena
LS5 Aud. de Turf
LS6 Canc. C. Mir

NOCHE

20
LR1 Típ. F. Lomuto - Alabama Jazz
LR2 Canc. M. Pilar
LR3 Canc. M. Simone
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Orq. J. Clemente
Com. J. Quesada.
LR6 Informativo
LR8 Cto. Franco
LR9 Informativo
LR10 Ten. G. Granati
LS1 Típ. R. Firpo
LS2 Ten. J. García
LS4 Típ. M. Caló
LS5 Canc. H. Padilla
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Típ. J. Tinelli
LS10 Bailables

20.15
LR2 Ten. J. García
LR3 Típ. P. Maffia
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Bar. F. Borel
LR10 Canc S. Carril

LS2 Canc M. Pilar

20.30
LR1 Sopr. M. Broders - Orq. Castellanos
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Armour - Cant. O. Alonso - Típ. O. Fresedo - "Don Perfecto"
LR5 Orq. J. Clemente
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Los Diaguitas
LS2 Canc G. Rais
LS5 Informativo
LS4 Canc. M. Simone
LS6 Cía. M. Amaya

20.45
LR1 Alabama Jazz
LR4 Jazz Retsin
LR5 Bar. F. Borel
LS1 Típ. R. Firpo
LS2 Cant. L. Barreira
LS4 Conj. Paradisi
LS8 Típ. J. Tinelli
LS10 Arte y Cultura de España

21
LRA Conc. Beethoven
LR1 Típ. F. Lomuto - Canc A. Falcón
LR2 Canc. Pilar
LR3 Conj. Paradisi
Canc M. Simone
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Orq. J. Clemente
LR8 Canc. S. Escaris
LR9 Cons. D. Delly
LR10 Canc. S. Carril
LS5 Canc. H. Padilla
LS4 Cant. O. Alonso
LS6 Doña A. Caporale
LS8 Típ. J. Tinelli

21.15
LR1 Alabama Jazz
LR3 "Che Ciriaca" M. Caló
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Bar. F. Borel
LR6 Conj. California

LR9 Conj. Piamontés
LR10 Los Diaguitas
LS5 Típ. R. Blanco
LS6 Sketchs cómicos

21.30
LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 Ten. J. García
LR3 Típ. P. Maffia - Orq. H. Kumok
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Pian. A. Roco
LR8 Cía. Pearson Walk
LS2 Conj. California
LS4 Canc. R. Nimo
LS5 Acosta Villafañe
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR1 Cant. D Arroyo
LR2 Rond. C. Prim
LR4 Jazz G. Retsin
LS1 Ten. T. Dani
LS4 Típ. R. Zerrillo
LS5 Canc. H. Padilla

LS8 Cía. N. Castillo

22
LR1 Típ. F. Lomuto
Alí S. de Baraja
LR2 Cant. L. Barreira
Canc. G. Rais
LR3 Cant. O. Alonso
Conj. Paradisi
LR5 Orq. J. Clemente
LR6 Ecos del motor
LR9 Canc. D. Delly
LS1 Costa Vladesco
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Canc R. Nimo
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Informativo

22.15
LR2 Cía. E. Vilches
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Vers. Selectas
LR9 Informativo
LS4 Conj. Paradisi
LS6 Cant. C. Idal

22.30
LR1 Canc. A. Falcón
LR4 Desde un teatro
LR10 Desde un teatro
LS2 Cía. Radioteatral
LS4 Desde un teatro
LS5 Bailables
LS8 Desde L. Park

22.45
LR3 Canc. R. Nimo
LS5 Acosta Villafañe

23
LR1 Informativo
LR3 Típ. D'Alessandro
LR6 Bailables
LS6 Desde L. Park
LS10 Informativo

23.15
LR3 Panor. del día
LS10 Bailables

23.30
LR1 Bailables
LR3 Típ. D'Alessandro

AUDICIONES EN CADENA

Característica	Estaciones
LV 3	Córdoba.
LV 1	Graffigna (S. Juan).
LT 1	Litoral (Rosario).
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 16	Carve (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mend.).
LV 2	Central (Córdoba).
CX 24	Voz de Aire (Montevideo).
LT 7	Provincia (Corrientes).
LT 9	Roca Soler (S. Fe).
LT 3	S. R. Cerealista (Rosario).
LV 5	Los Andes (S. Juan).
LT 5	Chaco (Resistencia).
LU 7	G. S. Martín (B. Blanca).
LU 6	Atlántica (M. del Plata).
CX 4	Femenina (Montevideo).
LV 11	R. del Norte (S. del Estero).
LV 12	R. Aconquija (Tucumán).

8. L V 7 - L U 4. Inform. (LR1)

10. L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 1 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10. L V 12 - L V 4. Pand. Marylin (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Orq. D. Bela (LR1)

12.15 L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7 - C X 16. Orq. E. Orozco - Ten. E. Fort (LR1)

12.30 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 11 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - C X A 8. L V 12. L V 4. Aud. Federal. Angelillo - Brunelli - Orq. Hñ Kumok (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L V 2 - L V 7. Inform. (LR1)

13.5 L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Ten. F. Arregui (LR1)

13.30 L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L U 7. L V 12. L V 4. Canc. F. Loy - Orq. Kumok (LR3)

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Orq. E. Orosco (LR1)

16. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 12 - L V 4. Bailables (LR3)

20.30. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 12 - L V 4. ARMOUR: Cant. O. Alonso - D Perfecto (LR3)

21. L T 8. Orq. J. Clemente (LR5)

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7 - L U 4. Inform. (LR1)

10. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10 - L V 12 - L V 4. Típ. M. Caló (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Canc. C. Duval (LR1)

12. C W 37. Trío Parra (LS6)

12.50 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L T 7 - L U 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10 - L V 12 - L V 4. "Puchito" (LR3).

13. L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bol. Sint. (LR1).

13. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L T 7 - L U 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10 - L V 12 - L V 4. GENIOL: Boletín Sintét. (LR3)

13.05. L T 5 - L U 2 L V 2 - L V 5. Or. D. Bela (LR1)

16. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16.15 L T 1 - L V 1 L U 7 - L T 7 - C X A 8 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 12 - L V 4. Cía. R. Salinas (LR3)

16.45. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L T 7 - L U 7 - L V 11 - L V 10 - C X A 8 - L V 12 - L V 4. Canc. C. Luna (LR3)

19.30. L U 7 - L V 3 - L V 1 - L T 1 - L T 7 - L V 10 - L V 12 - L V 4. PRO. LYSOFORM. "Recuer. de amor". (LR3)

20. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - C X A 8 - L V 11. L V 4. Jazz Cóspit (LR3)

20.30 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L T 7 - L V 7 - L V 11 - L V 10 - L V 12 - C X A 8 - L V 4 - Aud. PARTICULARES. - F. Ochoa - Canc. A. Falcón (LR3).

20.30 C W 37 Cía. M. Amaya (LS6)

21 L T 3 - L V 2 - L U 2 - Radio Cine Lux (LR1)

21. L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 4 - L V 12 - C X A 8. Cto. Pittaluga (LR3)

21.15 L T 1 - L T 7 L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - C X A 8 - L V 11 - L V 12 - L V 4. Aud. Ricoltore: Conj. S. Aguayo - Jazz R. Cóspito (LR3)

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

LUNES: Noviembre 7

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Crabic.

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Típ. M. Caló
LR10 Cons. Matutinos
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. selectas

9
LR3 Canc. M. Flores - Típ. M. Caló
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Clase de Francés
LS1 Informativo
LS2 H. de Ofertas
LS4 Bol. Avícola
LS6 Informativo
LS8 Informativo

9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de las Barrios
LR3 Típ. M. Caló
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 Canc. E. Miranda

9.45
LR3 Canc. M. Flores
LS6 Típ. R. Taverna
LS10 Vers. selectas

10
LR1 Vers. Selectas
LR3 Típ. M. Caló
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR10 Clase de inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Vers. selectas
LS6 Cant. R. Montes
LS10 R. Alvarez

10.15
LR3 Cant. A. Volpe
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Cant. C. Grana

10.30
LR1 Aud. Grandes Maestros
LR3 Notiario
LR4 Aud. Culinaria
LR10 Don B. Lucero
LS4 Típ. M. Caló
LS6 Corp. Dep. Reiamp.
LS8 Vers. selectas
LS10 Típ. A. Pugliese

10.45
LR3 Conj. Paradisi
LR5 Vers. selectas
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Trío Parra

11
LR1 S. Serenaders
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Canc. P. Mora
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Loff Concert
LR9 Vers. selectas
LR10 Canc. Villareal
LS4 Típ. P. Biafore
LS5 Vers. selectas
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS9 Ases cant. criollo
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Dúo Alvarez
LR10 Aud. Aeronutica
LS4 Cant. A. Volpe

11.30
LR1 Vers. selectas
LR2 Teatro del Aire
LR3 Conj. Paradisi
LR10 Aud. V. Nuevas
LS1 Informativo
LS4 Típ. Biafore
LS5 Típ. Fernpndez
LS6 Típ. R. Taverna -
LS8 Orq. Bilevich

11.45
LR3 Canc. P. Mora
LR4 Boletín Policial
LS4 Dúo Alvarez
LS5 Ten. L. Fariña - Qto. F. Marzan
LS6 Cant. R. Montes
LS8 Orq. Bilevich
LS10 Típ. A. Pugliese

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Canc. C. Lerma
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Orq. R. Trianón
LR9 Informativo
LR10 Canc. Villareal
LS2 Conj. Os Vandy
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Prof. F. Testa.
LS8 Orq. Bilevich
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Cant. J. Prado

12.15
LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Ten. P. Somali
LR3 Cant. A. Volpe
LR5 Bar. D'Jaen
LR6 Canc. M. Fuente
LR10 Pian. M. Lanati
LS2 Rond. C. Prim
LS5 Típ. E. Blanco
LS6 Cant. R. Montes
LS10 Canc. L. Barilari

12.30
LR1 Cant. D'Arroyo
LR2 Canc. N. Bianco
LR3 Típ. R. Zerrillo M. Caplán
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 "Don Juvencio"
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Ten. P. Somali
LS5 Qto. F. Marzán
LS6 Trío A. Sureda - Canc. Z. Ucelli
LS8 Orq. Bilevich

12.45
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Ron d. C. Prim
LR3 "Puchito"
LS5 Orq. R. Trianón
LR6 Cant. A. Volpe
LS2 Conj. Os Vandy
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Cant. J. Prado

13
LR1 Inform. - Orq. D. Bela - Cant. D. Arroyo.
LR2 Ten. P. Somali
LR3 Canc. F. Loy
LR4 Coment. M. D'Elía
LR5 Bar. D'Jaen
LR10 Pian. Lanati
LS1 Orq. J. M. Castro
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Inform. - Canc. L. Peyrano
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo
LS4 Alsina Serna

13.15
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Jazz G. Retsin
LR8 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Típ. Fernández
LS10 Típ. A. Pugliese

13.30
LR1 "Quique"
LR2 Folk. C. Louzán
LR3 Alsina Serna
LR5 Bar. C. D. Jen
LR6 Cía. Evocaciones
LS10 Avent. Piuetolo

13.45
LR1 Orq. J. de Caro
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR5 Orq. R. Trianón
LS2 Canc. N. Bianco
LS5 Ten. L. Fariña
LS6 Cant. F. Lintor

14
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Vers. selectas
LR3 Orq. Brunelli
LR3 Orq. F. Brunelli -
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR10 Je sas tout
LS2 "Savoir Faire"
LS5 Informativo
LS6 Típ. R. Taverna
LS8 Aud. de Cine
LS10 Cía. Variedades

14.15
LR3 Típ. R. Zerrillo
LS5 Canc. L. Peyrano
LS6 Cant. Giliberti
LS8 Platea Club

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinee Argentina
LR3 C. de Cruz: Cine
LR6 Típ. D'Alessandro
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Cant. L. Ibáñez

14.45
LR3 Canc. Esquivel
LS4 Típ. R. Zerrillo
LS10 Dúo Del Campo

15
LR1 Nuestro almanaque
LR3 Folk. I. Marzal
LR4 Aud. Tardes de Vosotras
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Cant R. Rossi
LS4 Típ. R. Zerrillo
LS5 Aud. de Cine

15.15
LR1 Cofre. Tes. Mus
LR3 Orq. F. Brunelli
LS4 Típ. R. Zerrillo
LS6 Aud. jurídica

15.30
LR3 Típ. D. Alvarez
LR6 Típ. R. Zerrillo
LR8 Aud. de Cine
LS4 Cant. L. Torres
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Trío Sureda
LS10 Rec. E. Ochoa

15.45
LR3 Cant. C. Borelli
LS4 Canc. C. Luna
LS4 Típ. R. Casal
LS6 Cant. F. Lintor
LS10 Cant. O. Méndez

16
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR5 Aud. Francesa
LR3 Canc. A. Falcón
LR6 Conj. S. Aguayo
LS2 Aud. especial
LS4 Dúo Alvarez
LS6 Pian T. Alfaro
LS8 Ten. E. Salas
LS9 Canc. Sinfónica

16.15
LR3 Cía. R. Salinas
LS4 Canc. M. Ríos
LS6 Acuar. Lopecito
LS10 Voz Hebrea

16.30
LR1 A. M. Pugliese
LR6 Informativo
LR8 Cía. Estr. Porteñas
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS4 Orq. F. Brunelli
LS6 Conj. A. Norte
LS8 Ten. E. Solas

16.45
LR3 Canc. C. Luna
LR10 Canc. M. Digone
LS4 Canc. F. Loy
LS6 Cía. Radioteatral

17
LR1 Trop. H. Pampa
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Cant. Falirene -
Típ. D. Alvarez
LR5 Aud. A las cinco en Radio Excelsior
LS4 Pand. Marylin
LS10 Pand. Corazón

17.15
LR1 A. M. Pugliese Trop. H. Pampa
LR3 Canc. C. Luna
LS6 Aud. especial

17.30
LR1 A. M. Pugliese -
LR3 Cant V. Falirene
LR4 Cía. Nora Cullen
LR10 Avent. C. Fontana
LS4 Dúo Alvarez
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Aud. C. Gardel

17.45
LR10 Don B. Lucero
LS8 Vers. selectos

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Aud. Toddy - Cía. Radioteatral
LR4 Sopr. A. Fleury
LR5 Vers. selectas
LR6 El Abuelito
LR10 Voix de France
LS4 Scorpica
LS6 Conj. A. Norte -
LS8 Aud. C. Gardel

18.15
LS4 Can. M. Ríos
LS6 Típ. D'Alessandro

18.30
LR1 Típ. F. Canaro
LR3 Cía. R. Pastore
LR9 Canc. Yola Grete
LR10 Inform. Policial
LS4 Cant. A. Atencio
LS6 Cía. R. Notar
LS10 Cía. Radioteatral

18.45
LS1 Folk. P. Díaz
LR4 Típ. Troilo
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Típ. F. Canaro
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Jazz R. Cospito
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR8 Aud. C. Alemana
LS1 Hans. y Grete
LS2 Informativo
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15
LRA Banda Militar
LR1 Trop. H. Pampa
LR5 Vers. selectas
LS4 Canc. C. Luna
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Bol. Dep. Alea

19.30
LR1 Folk. P. Díaz
LR2 Aud. especial
LR3 Aud. Lysoform: Recuerdos de amor
LR4 Informativo
LR6 Orq. F. Brunelli Dúo Dante Noda
LR9 Orq. L. Servidio
LR10 Pian. M. Stenart
LS2 Cant. A. Mena
LS4 "Santos Vega"
LS6 Típ. D'Alessandro

19.45
LR1 Típ. F. Canaro
LR6 Típ. M. Caló
LR9 T. de Cuyo
LR10 Acuña Maciel
LS2 Ten. G. Barrios
LS5 Automovilismo
LS6 Cant. J. Ferri

NOCHE

20
LR1 Canc. A. Falcón - Típ. F. Lomuto
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Jazz R. Cospito
LR4 Típ. A. Troilo
LR5 Orq. J. Clemente
LR6 Informativo
LR9 Canc. Dora Delly
LR10 Flia. P. Rolón
LS1 Típ. R. Firpo
LS2 Ten. G. Barrios
LS4 Canc. A. Falcón
LS6 Típ. D'Alessandro
LS8 Canc. A. Ledesma
LS10 Ca. Radioteatral

20.15
LR2 Cant. L. Barreira
LR4 Cant. A. Falgás
LR5 Ten. Rodríguez
LR9 Típ. L. Servidio
LS4 Conj. S. Aguayo
LS5 Típ. M. Padula
LS6 Cant. J. Ferri

20.30
LR1 Alabama Jazz
LR2 Cía. M. Cans
LR3 Aud. Particulares F. Ochoa - Canc. A. Falcón
LR4 Típ. A. Troilo
LR5 Orq. J. Clemente
LR8 Ten. T. Ferraro
LR9 T. de Cuyo
LR10 Acuña Maciel
LS1 S. Serenaders
LS2 Esquina Porteña
LS4 Cto Pittaluga
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

20.45
LR1 Folk. P. Díaz
LR4 Cant. A. Falgas
LR9 Canc. Dora Delly
LR10 Pian. Stenart
LS4 Conj. S. Aguayo
LS8 Canc. A. Ledesma
LS10 Arte de España

21
LRA Conc. Chopín
LR1 Radio Cine Lux
LR2 Canc. Villanueva J. Rampullet
LR3 Cto. Pittaluga - "Che Ciriaca".
LR4 Aud. Noel: El juzgado de Camama - Típ. Florentino
LR6 Aud. Cafiaspirina - Dúo Dante Noda - Orq. F. Brunelli
LR8 Típ. R. Ricuti
LR10 Je sais tout
LS1 S. Serenaders.
LS2 Cine Revista - Mecha Ortiz
LS6 Doña A. Caporale.
LS8 Canc. A. Ledesma

21.15
LR2 Cant. A. Mena
LR3 Aud. Ricoltore: Conj. S. Aguayo -
Jazz R. Cospito
LR8 Típ. R. Ricuti
LR9 T. de Cuyo
LS1 Típ. R. Firpo
LS4 Típ. Azerboni
LS6 Orq. Pocholo

21.30
LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 Ten. G. Barrios
LR4 Cant. A. Falgás
LR5 Pian. J. Reyes
LR8 Cía. Pearson Walk
LR9 Canc. Dora Delly
LR10 Acuña Maciel
LS2 Canc. Villanueva
LS5 "Don Sócrates"
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR1 Canc. A. Falcón
LR3 Típ F. Maffia
LR3 Conj. S. Aguayo
LR4 Típ. R. Troilo
LR5 Orq. J. Clemente
LR6 Típ. Z. Grises
LR9 Típ. L. Servidio
LR10 Pian. Stenart
LS2 Cant. A. Mena
LS4 Jazz R. Cospito
LS5 Típ. M. Padula
LS10 Aud. Sirioliban.

22
LR1 Alabama Jazz
LR2 Conj. California
LR3 L. Lamarque
LR4 Linterna mgica
LR5 Aud. especial
LR6 Ecos del Motor
LR9 Trov. de Cuyo
LS2 Cía. M. Cans
LS5 Cía. Radioteatral
LS4 Canc. Esquivel
LS8 Informativo

22.15
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Típ. R. Troilo
LR5 Vers. selectas
LR9 Informativo
LS4 Típ. M. Azerboni
LS6 Cant. C. Gómez

22.30
LR1 Alabama Jazz
LR4 Desde un teatro
LR6 Bailables
LR10 Desde un teatro
LS2 Cía. J. Pibernat
LS5 Desde un Teatro
LS6 Típ. Peressini
LS8 Hora Francesa

22.45
LR3 Conj. S. Aguayo
LS6 Trío De Santos

23
LR1 Informativo
LR3 Típ. P. Maffia
LS4 Bailables
LS10 Informativo

23.15
LR3 Panor. del día

23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables

MARTES: Noviembre 8

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Inform. - Grabac.
LS10 Inform. - Grabac.

8.30
LR3 Orq. F. Brunelli
LR10 Cons. matutinos
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. Selectas

9
LR3 Canc. A. Denis - Cant. P. Cuesta
LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda
LR9 Inform. - Grabac.
LR10 Clase de Francés
LS1 Informativo
LS2 Voz del Sur
LS4 Bol. Avícola
LS5 Informativo
LS6 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Aud. especial

9.30
LR1 Hora de las ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Orq. F. Brunelli
LR8 Informativo
LR10 Vers. selectas
LS1 Vers. selectas
LS4 Hora Alemana
LS6 Orq. Pocholo

10
LR3 Cant. P. Cuesta - Orq. F. Brunelli
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR10 Clase de inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Trío Figueroa
LS8 Aud. Selecta
LS10 R. Alvarez

10.15
LR3 Canc. L. Evans
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Canc. C. Mir
LS10 Tip. A. Pugliese

10.30
LR3 Noticiario
LR4 Aud. Culinaria
LR10 Don B. Lucero
LS6 Corp. Dep. Relm.
LS4 Cant. P. Cuesta
LS10 Cía. T. Rocatti.

10.45
LR3 Tip. M. Azerboni
LS4 Bol. Hacienda

11
LR1 Vers. Selectas
LR3 Canc. D. Norby
LS5 Aud de Belleza
LS6 Los Troperos
LR2 Cant. L. Barreira - Conj. Sorrento
LR3 Canc. D. Norly
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concret.
LR10 Canc. M Sisanson
LS4 Canc. L. Evans
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi
LS6 Canc. Manuelita
LS8 Desf. Mus. Odeón
LR10 Cant. J. Vega

11.15
LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Tip. Azerboni
LS9 Ases cant. criollo
LS10 Bol. Hacienda

11.30
LR2 Teatro del Aire
LR3 Canc. L. Evans
LR10 Aud. V. Nuevas
LS1 Informativo
LS4 Canc. A. Denis
LS5 Tip. L. Padula
LS6 Reportajes
LS8 Dúo Hnas Omar
LS10 Cant. A. Barbé

11.45
LR1 Cont. O. Ugarte - Canc. A. Falcón
LR3 Conj. Pasadisi
LR4 Bol. Policial
LR9 Vers. selectas
LS4 Tip. M. Azerboni
LS5 Tip. E. Blanco
LS8 Dúo Hnas. Omar
LS10 Tip. J. Otero

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Martínez Ledesma
LR2 Rond. C. Prim - Canc. F. Cabral
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Canc. L. Evans
LR10 Hora Italiana
LS2 Tip. O. Rossano
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Prof. F. Testa.
LS8 Dúo Hnas. Omar
LS10 Canc. E. Lacroix

12.15
LR1 Cant. O. Ugarte
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Canc. M. Carné
LR5 Vers. selectas
LS2 Rond. C. Prim
LS5 Tip. M. Padula
LS6 Cant. A. Vila
LS10 Cant. A. Barbé

12.30
LR1 Tip. F. Canaro - Canc. A. Falcón
LR2 Canc. Villanueva - Act. M. Orsi
LR3 Rinaldi Charmiello - Tip. O. Fresedo
LR4 Sopr. E. Nilson
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Tip. Azerboni
LR8 Salp. Deportivo
LS1 Hans Grete
LS2 Tip. O. Rossano
LS6 Orq. Pocholo - Canc. Manuelita
LS8 Dúo Hnas. Omar

12.45
LR1 Cant O. Ugarte
LR2 Cant. A. Mena - LR3 "Puchito"
LR4 Orq. Filiberto
LR5 La Flia. de Merenguez Peña
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Tip. J. Otero

13
LR1 Inform. A. Codecá - Tip. F. Canaro
LR2 Canc. F. Cabral
LR3 Inform. - Torres Alpieri - Paradisi
LR4 Com. M. D'Elía
LR6 Aud. Cafiaspirina: "Fregolín" - Tip. O. Fresedo - Canc. Mejicanita
LR9 Informativo
LR10 Canc. M. Swanson
LS2 Cant. A. Mena
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR2 Canc. Villanueva
LR3 Canc. M. Carné
LR4 Orq. Filiberto
LR8 Informativo
LR10 Cant. J. Vega
LS2 Inform. - Ten. G. Barrios
LS10 Canc. E. Lacroix

13.30
LR2 Ten. G. Barrios
LR1 Cant. O. Ugarte - Canc A. Falcón
LR3 Tip. O. Fresedo
LR4 Sopr. Nilson
LR5 Vers. selectas
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Folk. C. Garay

13.45
LR1 Martínez Ledesma
LR2 Rond. C. Prim - Canc. Villanueva
LR3 Cant. A. Maida
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Sopr. J. Edgar - Ten. M. Montgomery
LR10 Canc. M. Suanson
LS5 Tip. M. Padula
LS6 Cant. J. Ferri
LS10 Canc. E. Lacroix

14
LR1 Tip. F. Canaro
LR2 Vers. selectas
LR3 Tip. O. Fresedo
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 "Louise" - ópera
LR6 Conj. Paradisi
LR10 Je sais tout
LS2 Savoir faire
LS6 Tip. Peressini
LS8 Aud. de Cine

14.15
LR1 Cant O. Ugarte
LR3 Torres Alperi
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS8 Platea Club

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinee Argentina
LR3 C. de Cruz: Cine
LS4 Canc M. Carné
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Tip. Toscano

14.45
LR4 Linterna Mágica

15
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Canc. Mejicanita
LR4 Aud. Tardes de Vosotras
LS4 Tip. D. Blancos
LS5 "Eter Cine"

15.15
LR1 Cofre, Tes. Mus
LR3 Jazz Calabry
LS4 Canc. G Berty
LS6 Aud. Jurídica
LS10 Dúo Liendo Lucero

15.30
LR3 Jazz Calabry
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cine Nacional
LS4 Ten. C. Borelli
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Tip. Peressini

15.45
LR3 Canc. Mejicanita
LR6 Torres Alperi
LS4 Tip. D. Blancos
LS6 Cant. J. Ferri

16
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LS2 Aud. especial
LR3 Cant. C. Borelli
LS4 Jazz J. Calabry
LS6 Tip. Peressini

16.15
LR3 Cía. R. Salinas
LS4 Dúo Porteñitas
LS6 Dúo Los Troperos
LS8 Canc. A. Altieri
LS10 Voz Hebrea

16.30
LR1 Canc. D. Dumas
LR3 Tip. R. Malerba
LR6 Informativo
LR8 Cía. Est. Porteñas
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS4 Jazz J. Calabry
LS6 T. de Angeles

16.45
LR1 Vers. selectas
LR3 Tip. R. Malerba
LR10 Aud. C. Gardel
LS4 Canc. G. Berty
LS6 Cía. Radioteatral

17
LR1 Canc. D. Dumas
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Jazz Calabry
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR8 Tip. R. Villa
LR10 Aud. de Comercio
LS4 Pand. Marylin
LS10 Pand. Corazón

17.15
LR1 Trop H. Pampa
LR3 Canc. R. Nimo
LS6 Tip. Perissini

17.30
LR1 Canc. D. Dumas
LR3 Cant. Borelli
LR10 Cía. Nora Cullen
LS4 Jazz J. Calabry
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Aud. C. Gardel

17.45
LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Tip. R. Malerba
LR10 Don B. Lucero
LS4 Dúo Porteñitas

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Aud. Toddy - Cía. Radioteatral
LR5 Vers. selectas
LR6 El Abuelito
LR10 Voix de France
LS1 C. Deliberante
LS4 Jazz J. Calabry
LS6 Trío A. Sureda
LS8 Aud. C. Gardel

18.15
LS5 Dúo Ocampo Flores
LR9 Conferencias
LS2 Cía. Monteros
LS4 Canc. Serrato
LS6 Trío Parra

18.30
LR1 Dúo Ocampo Flores
LR3 Cía. R. Pastore
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Inform. Policial
LS4 Tip. R. Malerba
LS6 Cía. R. Notar
LS8 Aud. especial
LS10 Cía. Radioteatral

18.45
LR1 Jazz E. Armani
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edici. Oral. Dep.

19
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Sopr. R. Quitral - Orq. H. Kumok
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR6 Tip. R. Malerba
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LS2 Informativo
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15
LR4 Cant. A. Falgas
LS4 Mar. Salvadoreña
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Jazz E. Armani
LR3 Cant O. Alonso
LR4 Informativo
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR9 Tip. L. Servidio
LR10 Los Diaguitas
LS2 Canc. Reyes - J. Rampulle
LS4 "Santos Vega"
LS6 Guit. P. Servando

19.45
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Tip. R. Malerba
LS2 Conj. Os Vandy
LS6 Canc. V. Doris

NOCHE

20
LR1 Aud. Mobiloil: Not. Mundial
LR2 Ten. J. García - Conj. Os Vandy
LR3 Mar. Salvadoreña
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR6 Informativo
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Flia. P. Rolón
LS1 Cto. R. Firpo
LS2 Canc. M. Pilar - Rond. C. Prim
LS4 Tip. R. Malerba
LS5 D. Lucero
LS6 Trío Parra
LS8 Orq. Balioti
LS10 Cía. Radioteatral.

20.15
LR2 Canc. C. Reyes - Rond. C. Prim
LR3 Cant. O. Alonso
LR9 Tip. L. Servidio
LS2 Ten. J. García
LS4 Canc. Ledesma
LS5 Canc. L. Peprano

20.30
LR1 Aud. Cafiaspirina "Godofrido" - Jazz E. Armani - A. Irusta
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Federal Angelillo - Orq. F. Brunelli - Orq. H. Kumok - T. de Alba
LR4 Tip. A. Troilo
LR6 Hnasñ. Meyer
LR10 Canc. L. Rio
LS2 Espampa del arte - Conj. Os Vandy
LS4 Mar. Salvadoreña
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Glosa dtl día

20.45
LR4 Cant. A. Falgas
LR5 Sopr. J. Edgar
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Los Diaguitas
LS2 Viol. Bilevich
LS4 Cant. O. Alonso
LS6 Cant. C. Zárate
LS10 Arte de España

21
LRA Canc. Bach
LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Rond. C. Prim - J. Rampullet
LR3 Aud. Palmolive - A. Ledesma - Buono Striano - P. Singerman
LR4 Mel. Harmonits
LR5 Jazz H. Mickey
LR9 Tip. L. Servidio
LS4 Tip P. Maffia
LS6 Doña A. Caporalc.
LS8 Museo de Cera

21.15
LR4 Tip. A. Troilo
LR5 Sopr. J. Edgar
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Tip. Rebollini
LR9 Conj. Piamontés
LS2 Canc. G. Kais
LS6 Trío Sureda

21.30
LR1 P. M. Obligado - Orq. Buccini
LR2 Folk. C. Louzán - Ten. J. García
LR4 Vers. selectas
LR5 Jazz H. Mickey
LR6 Cía. Pearson Walk
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Los Diaguitas
LS1 Desde T. Colón
LS2 Estamp. del Arte
LS4 Cant. O. Alonso
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR2 Rond. C. Prim
LR3 "Che Ciriaca" - Canc. M. Simone
LR5 Sopr. J. Edgar
LS4 Folk. Figueroa
LS5 Canc. L. Peyrano
LS10 Aud. Sirioliban.

22
LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Canc. M. Pilar
LR3 Cant. O. Alonso
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Jazz H. Mickey
LR6 Ecos del motor
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Cant. J. Noel
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Informativo
LS6 Tp. R. Taverna
LS10 Aud. M. Patria

22.15
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Cía. E. Vilches
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Tip. A. Troilo
LR5 Sopr. J. Edgar

22.30
LR1 Cant. A. Irusta
LR4 Mel. Harmonits
LR6 H. A. Español
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Desde un Teatro
LS8 Hora Italiana

22.45
LR1 Orq. J. de Caro
LR3 Canc. Simone
LR4 Jazz G. Retsin
LR8 Informativo
LS5 Desde un teatro
LS6 Trío Figueroa

23
LR1 Informativo
LR3 Tip. D. Alvarez
LS10 Informativo

23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7 - L U 4. Inf. (LR1)

10. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L T 7 - L V 4 - L V 12. Cant. P. Cuesta (LR1)

12. L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. Martínez Ledesma

12. C W 37. Orq. Pocholo (LS6)

12.45. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 4 - L V 12. "Puchito" (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bol. Sintét. (LR1)

13. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 12 - L V 4. GENIOL. Boletín Sintét. (LR3)

13.05. L T 1 - L V 1 L V 3 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - L V 12 - L T 7. C X A 8 - L V 4. CAFIASPIRINA Tip. O. Fresedo - Canc. Mejicanita - "Fregolín (LR6)

13.5. L T 3 L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA. - A. Codecá - Tip. Canaro (LR1)

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2. Cant. O. Ugarte (LR1)

16. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad, (LR1)

16.15. L T 1 - L V 1 L U 7 - L T 7 - C X A 8 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 4. Cía. R. Salinas (LR3)

20. L U 2 - L V 2 - L T 3 - L T 5. L V 5 - L V 7 - Aud. Mobiloil: Not. mundial (LR1)

20.15. L T 1 - L V 1 L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 3 - L V 10 - - L V 4 - L V 12. Cant. O. Alonso (LR3)

20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. CAFIASPIRINA "Godofrido" - Jazz Armani - A. Irusta (LR1)

20.30. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L U 7 L V 10 - C X A 8 - L V 11 - L V 4 - L V 12. Aud. federal: Angelillo - Orq. F. Brunelli - T. de Alba - Orq. H. Kumok (LR3)

21. L T 1 - L U 7 - L V 1 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 3 - L V 4 - L V 12. PALMOLIVE: P. Singerman - Buono Striano - A. Ledesma (LR3)

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7 - L U 4. Inf. (LR1)

10. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 L V 4 - L V 12. Canc. M. Flores (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Canc. C. Duval (LR1)

12. C W 37. Tro Parra (LS6)

12.50. L V 3 - L T 1 L V 1 - L T 7 - L U 7 - C X A 8 L V 10 - L V 11 - L V 4 - L V 12. LR3 "Che Ciriaca" - "Puchito" (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bol. Sintét. (LR1).

13. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4 - L V 12. GENIOL. Bol. Sintét. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - Típ. F. Lomuto (LR1)

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Alabama Jazz (LR1)

16. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16.15 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L V 11 - C X A 8. L T 7 - L V 10 - L V 4 - L V 12. Cía. R. Salinas (LR3)

16.45. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. - L V 4 - L V 12. Canc. Esquivel (LR3)

18.30. L V 2 - L U 2 - L V 5 - L V 7. Cant. D. Arroyo LR1)

19.30. L U 7 - L V 3 - L T 1 - L V 1 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 4 - L V 12. PROD. LYSOFORM. "Recuerd. de amor". (LR3).

20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. L T 5. Folk. P. Diaz (LR1)

20.30. C W 37. Cía. M. Amaya (LS6)

21.15. L T 1 - L V 3 - L V 1 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L U 7 - L V 10. L V 4 - L V 12. Aud. Ricoltore - Típ. R. Malerba - Canc. F. Loy (LR3)

21.30. L U 2 - L V 2 - L T 3 - L T 5 - L V 5 - L V 7. Típ. F. Canaro (LR1)

21.45. L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4 - L V 12. "Che Ciriaca" (LR3)

Miércoles: Noviembre 9

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grabac.

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Típ. R. Nobel
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. selectas

9
LR3 Cant. A. Atencio
LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda
LR9 Informatvo
LR10 Clase de Francés

LS1 Informativo
LS2 Aud. V. Sur
LS4 Bol. Avícola
LS5 Informativo
LS6 Informativo
LS8 Informativo

9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Típ R. Nobel
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 Orq. Castells

9.45
LR3 Cant. A. Atencio
LS6 Canc. C. Mir

10
LR3 Canc. M. Flores
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR5 Música selecta
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Orq. Castells

LS8 Aud. Selecta.
LS10 R. Alvarez

10.15
LR3 Típ. R. Nobel
LR8 Vers. selectas
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Cant. J. Ferri - Trío A. Sureda
LS10 Canc. N. Nellys

10.30
LR1 Aud. Grand. Maest.
LR3 Noticiario
LR4 Aud. Culinaria
LR10 Don B. Lucero

LS6 Corp. Dep. Relámp.
LS10 Cía. T. Rocatti.

10.45
LR3 Canc. Figueria Típ. M. Caló
LS1 Vers. selectas
LS6 Trío Parra
LS10 Cant. A. Bottini

11
LR1 Vers. selectas
LR2 Ten. G. Barrios - Canc. Maricruz
LR3 Canc. Figueroa
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Selec. Grabac.
LR10 Canc. S. Benítez
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi
LS8 Desf Ms. Odeón
LS9 Ases cant. criollo
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Canc C. Duval
LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Típ. M. Caló
LR10 Sopr. C. Soler
LS10 Bol. Hacienda

11.30
LR1 Vers. selectas
LR2 Teatro del Aire
LR3 Conj. S. Aguayo
LR8 Bol. Marc. Hac.
LR10 Aud. V. Nuevas
LS1 Informativo
LS5 Típ. L. Padula
LS6 Cant. J. Ferri
LS10 Dúo Toperitos

11.45
LR3 Típ. M. Caló
LR4 Bol. Policial
LR9 Vers. selectas
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Típ. F. Sassone
LS10 Canc. V. Doris

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Canc. C. Ruiz Rond. C. Prim
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Canc M. Florés
LR10 Sopr. C. Soler
LS2 Ten. J. García - Viol. Bilevich
LS4 Ronda Policial
LS5 Inform. - Típ. M. Padula
LS6 Trío Parra - Prof. F. Testa
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Cant. A. Bottini

12.15
LR1 Alabama Jazz
LR2 Ten. G. García Viol. Bilevich
LR3 Cant. A. Vila
LR10 Canc. S. Benítez
LS5 Folk. I. Marzal
LS2 Canc. N. Bianco
LS5 Canc. L. Peyrano
LS6 Cant. J. Ferri
LS10 Dúo Troperitos

12.30
LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 Canc. N. Bianco
LR3 Act. M. Caplán - Típ. M. Caló
LR4 Cant. A. Falgás
LR5 Pian. R. Randle
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Rond. C. Prim Ten. J. García
LS5 Típ. M. Padula
LS6 Trío A. Sureda
LS8 Típ. F. Sassone

12.45
LR1 Albaama Jozz - Bar. de B. Vista

LR2 Rond. C. Prim Canc. Ruiz
LR3 Aud. Dubarry: "Puchito"
LR4 Orq. R. Trianón
LR5 Orq. C. Ginzo
LS2 Canc. N. Bianco Canc. G. ais
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Canc. V. Doris

13
LR1 Inform. - Típ. F. Lomuto
LR2 Viol. Bilevich Canc. N. Bianco
LR3 Inform. - Conj. S. Aguayo
LR4 Com. M. D'Elía
LR6 Típ. R. Malerba
LR10 Hora Ingeniero
LS2 Rond. C. Prim Canc. C. Ruiz
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Canc. G. Kais
LR3 L. Lamarque
LR4 Orq. Andreani
LR5 Folk. I. Marzal
LR8 Informativo
LS2 Informativo
LS5Típ. M. Padula
LS10 Cant. A. - Bottini

13.30
LR1 "Quique" - Alabama Jazz
LR2 Canc. N. Bianco
LR3 Jazz J. Calabry - "Don Pepe"
LR4 Cant. A. Falgás
LR5 Pian. F. Randle

LR10 Sopr. C. Soler
LS2 Ten. J. García Act. C. Ortas
LS5 Conj. R. Baian
LS10 Trent. Pinetolo

13.45
LR2 Rond. C. Prim Ten. J. García
LR3 L. Lamarque
LR5 Orq. R. Trianón
LS2 Canc. N. Bianco
LS5 Canc. L. Peyrano
LS10 Dúo Troperitos

14
LR1 Típ F. Lomuto
LR2 Vers. selectas
LR3 Típ. R. Malerba
LR4 A. Aviles: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Jazz Calabry
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LS2 "Savoir faire"
LS5 Conj. R. Baian
LS6 Típ. R. Taverna
LS10 Cía. Radioteatral

14.15
LR1 Alabama Jazz
LR3 Cant. A. Volpe
LS5 Sopr. T. Varady
LS6 Dúo P. Legarreta
LS8 Platea Club
LS10 Cant. J. Prado

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinee Argentina
LR3 Cde. de Cruz: Cine
LR6 Canc. F. Loy
LS5 Canc. L. Peyran
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Pand. Corazón

15
LR1 Nuestro almanaque
LR3 Cto. Pittaluga
LR4 Au. Tardes de Vosotras

LS2 Cía. J. Pibernat
LS5 "Eter Cine"
LS10 Canc. F. Solís

15.15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Típ. R. Malerba
LS6 Aud. jurídica

15.30
LR3 Jazz J. Calabry
LR8 Aud. de Cine
LS5 Cía Radioteatral
LS6 Cant. C. Gómez

15.45
LR3 Dúo Alvarez
LS6 Típ. R. Taverna

16
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Conj. Paradisi
LR6 Cant. A. Volpe
LR9 Informativo
LS2 Aud. especial
LS5 Vers. selectas
LS6 "Carbonilla"

16.15
LR3 Cía. R. Salinas
LS6 Hum. C. Romeu
LS8 Aud. de cine
LS10 Voz Hebrea

16.30
LR8 Ci Est. Porteñas
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS6 Acuar. Lopecito

16.45
LR1 Vers. selectas
LR3 Canc. Esquivel
LS6 Cía. Radioteatral

17
LR1 Aud. C. Mendieta
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Conj. Paradisi
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR8 Tío Jou Jou

LR10 Aud. especial
LS4 Pand. Marylín
LS8 Desf. Mus. Odeon
LS10 Pand. Corazon

17.15
LR3 Dúo Alvarez
LS6 Orq. Pocholo

17.30
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Cía. Nora Cullen
LS1 Informativo
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Aud. C. Gardel

17.45
LR1 Canc. D. Davis
LR3 Dúo Alvarez
LR10 Don B. Lucero

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Aud. Toddy: Cía. Radioteatral.
LR5 Folk. S. Benítez
LR6 El Abuelito
LR10 Voix de France
LS5 Aud. especial
LS6 Los Troperos
LS8 Aud. C. Gardel

18.15
LR9 Conferencias
LS2 Cía. Radioteatral
LS6 Orq. R. Rocco

18.30
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Cía. R. Pastore
LR5 Folk. S. Benito
LR6 Típ. R. Zerrillo
LR10 Inform. Policial
LS6 Cía. R. Notar
LS10 Cía. Radioteatral

18.45
LR1 Canc. D. Davis
LS2 Cant. F. Ruiz - Conj. Sorrento
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Orq. Castellanos
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Cía. A. Straiy
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR5 Folk. S. Benítez
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LS1 Hans y Grete
LS2 Informativo
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15
LRA Banda Policía
LR1 Cant. D. Arroyo
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Vers. selectas
LR10 Canc. Sataula
LS6 Orq. R. Rocco
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Sopr. M. Brodefs Orq. Castellanos
LR2 Aud. especial
LR3 Aud. Lysoforn: Rec. de amor
LR4 Informativo
LR5 Folk. S. Menitez
LR9 Orq. C. Canosa - Trío Marafioti
LS2 Canc. Villanueva Rond. P. Prim
LS4 "Santos Vega"
LS6 Orq. Pocholo

19.45
LR9 Orq. R. Paino
LR10 Ten. G. Granatt
LS2 Canc. H. Velich Cant. L. Barreira
LS5 Automovilismo
LS6 Orq. R. Rocco

NOCHE

20
LR1 Folk. P. Díaz
LR2 Ten. P. Somali Canc. H. Velich
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Ten. E. Spósito
LR5 Orq. J. Clemente Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR10 Flia. P. Rolón
LS1 Cto. R. Firpo
LS2 Rond. C. Prim Canc. Villanueva
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Típ. R. Firpo
LS10 Cía. Radioteatral

20.15
LR1 Típ. F. Canaro
LR2 Típ. O. Rossano
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Comentarios
LS2 Informativo
LS5 Orq. Valenzuela

20.30
LR1 S. Serenaders
LR2 Cía M. Caus
LR3 Ten. P. Vargas
LR4 Ten. E. Spósito
LR5 Ten. F. Pierelli
LR10 Trío Marafioti
LS2 Esquinas Porteñas
LS5 Informativo
LS6 Cía M. Amaya
LS8 Típ. R. Firpo

20.45
LR1 Orq. Castellanos
LR4 Jazz Retsin
LR10 Canc. Satanela
LS2 Canc. H. Velich
LS10 Arte de España

21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 S. Serenaders
LR2 Canc. Villanueva
LR3 Jazz R. Cospito

LR4 Aud. Noel: Juzgado de Camama - Típ. Florentino
LR5 Bar. F. Borel
LR6 Aud. Cafiaspirina - Alsina Serna - Típ. P. Maffia
LR8 Canc. S. Escaris
LR10 Je sais tout
LS2 C. Revista - M. Ortiz
LS5 Qto. F. Marzán
LS6 Canc. V. Doris
LS6 Doña A. Caporale.
LS8 Típ. R. Firpo

21.15
LR2 Cant. Barreira J. Rompullet
LR3 Aud. Ricoltore: Típ. R. Malerba - Canc. F. Loy
LR5 Orq. J. Clemente
LS2 Típ. O. Rossano
LS5 "Don Sócrates"

Orq. Valenzuela
LS6 Cant. J. Gilibertí

21.30
LR1 Típ. F. Canaro
LR2 Rond. C. Prim
LR4 Cant. M. Prado
LR5 Bar. F. Borel
LR8 Cía. Pearson Walk
LR10 Ten. J. Granati
LS1 Típ. R. Firpo
LS2 Ten. P. Somali
LS5 Cant. C. Maran
LS6 Aud. Iberoameric.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR1 Folk. P. Díaz
LR2 Ten. P. Somali
(LR3) "Che Ciriaca" Canc. F. Loy
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Orq. J. Clemente
LR10 Trío Marafioti
LS2 Canc. Villanueva

LS4 Mar. Salvadoreña
LS5 Qto. F. Marzán
LS10 Audic. Siriolibau.

22
LR1 Típ. F. Canaro
LR2 Típ. O. Rossano
LR3 Típ. P. Maffia
LR5 Aud. especial
LR6 Ecos del motor
LS2 Cía. M. Caus
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Informativo

22.15
LR1 S. Serenaders
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cía. Radioteatral
LR8 Cto. Duplessy
LS10 Aud. M. Patria

22.30
LR1 Folk. P. Díaz
LR4 Desde un teatro
LR6 H. A. Español

LR10 Desde un teatro
LS1 Ten. J. Miraldi
LS2 Cía. Radioteatral
LS5 Cant. C. Maran
LS8 Desde L. Pork

22.45
LR3 Típ. P. Maffia
LR5 Bar. D. Birnie
LR8 Informativo
LS5 Orq. Valenzuela

23
LR1 Informativo
LR3 Jazz R. Cospito
LR6 Bailables
LS4 Bailables
LS5 Desde un teatro
LS6 Desde L. Park
LS10 Informativo

23.15
LR3 Panor. del día.

23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables

JUEVES: Noviembre 10

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Informativo

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Tip. Scorticatti
LR10 Conc. matutinos
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. Selectos

9
LR3 Folk. I. Marzal
LR4 Informativo
LR3 Tip. Scorticatti
LR6 Aud. especial
LR9 Informativo
LR10 Clase Francés
LS1 Informativo
LS2 Voz del sur
LS4 Bol. avícola
LS6 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Aud. La alegría del vivir
LS10 Hora Armador

9.30
LR1 H. de las ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Tip. Scorticatti - Folk. I. Marzal
LR8 Informativo
LR9 Vers. Selectos
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS5 Selec. Grabac.
LS6 Orq. R. Castels
LS10 Viol. Felendier

10
LR3 Conj. Paradisi
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR8 Vers. Selectos
LR10 Clase inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Cant. R. Prando
LS8 Aud. Selecta
LS10 R. Alvarez

10.15
LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Tip. Scorticatti
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Guit. Lagarreta - Cant. F. Garro

10.30
LR3 Noticiario
LR10 Don B. Lucero
LS4 Canc. E. Olmos
LS5 Aud. de Belleza
LS6 Corp. Dep. Relám.
LS10 Cía. T. Rocatti.

10.45
LR3 Conj. Paradisi
LR8 Vers. selectas
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Dúo A. Norte

11
LR1 Vers. Selectas
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Canc. D. Norby
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff. Concet.
LR10 Canc. L. Beltrán
LS4 Tip. Scorticatti
LS5 Vers. selectas
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS9 Ases cant. criollo
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR3 Jazz R. Cospito
LR10 Pian. M. Lanati

11.30
LR2 Teatro del Aire
LR3 Canc. L. Evans
LR4 Aud. Culinaria
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Vers. selectas
LR10 Aud. V. Nuevas
LS1 Informtaivo
LS4 Canc. O. Norton
LS5 Tip. L. Padula
LS6 Reportajes
LS8 Cant. A. Vila
LS10 Pian. J. Rein

11.45
LR1 Canc. D. Dumas - Cant. A. Irusta
LR3 Conj. Paradisi
LR4 Bol. Policial
LS4 Jazz R. Cóspito
LR8 Conj. J. Withe

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Jazz E. Armani
LR2 Rond. C. Prim.
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Orq. R. Trianón
LR8 Vers. selectas
LR9 Informativo
LR10 Hora Italiana
LS2 Ten. G. Barrios
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Conj. F. Garro Prof. F. Testa
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Viol. Felendier

12.15
LR1 Teatro Sintético
LR2 Ten. G. Barrios
LR3 Jazz R. Cospito
LR5 Ten. Montgomy
LS2 Rond. C. Prim
LS6 Cant. A. Vila
LS10 Canc. Barros

12.30
LR1 Jazz E. Armani - Canc. D. Dumas
LR2 Act. M. Orsi
LR3 Rinaldi-Chiarmello - Jazz R. Cospito
LR4 Viol. A. Bellato
LR5 Orq. R. Trianón
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Canc. H. Velich
LS6 Cant. Giliberti
LS8 Orq. Bilevich
LS10 Aud. especial

12.45
LR1 Cant. A. Irusta
LR2 Cant. L. Barreira
LR3 "Puchito"
LR4 Ten. E. Spósito
LR5 La Flia. de M. Peña
LR8 Folk. R. Garay
LS2 Canc. C. Reyes
LS4 Aud. Rural
LS5 Ten. L. Fariña
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Pian. J. Rein

13
LR1 Inform. - A. Codecá - Jazz Armani
LR2 Ten. G. Barrios
LR3 Inform. - Cant. O. Alonso
LR4 Coment. M. D'Elía
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Aud. Cafiaspirina: Canc. F. Loy - "Fregolín"
LR9 Informativo
LR10 Canc. L. Beltrán
LS2 Rond. C. Prim
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR2 Canc. C. Reyes
LR3 Canc. A. Falcón
LR5 Orq. R. Trianón
LR8 Informativo
LS2 Inform. - Ten. G. Barrios
LS5 Tip. L. Padula
LS10 Conj. Dimitri

13.30
LR1 Canc. D. Dumas
LR2 Canc. H. Velich
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Ten. E. Spósito
LR5 Ten. Montegomery
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 Rond. C. Prim
LS5 Ten. L. Fariña
LS10 Canc. N. Barros

13.45
LR1 Cant. A. Irusta
LR2 Canc. C. Reyes
LR3 Cant. A. Maida
LR5 Orq. R. Trianon
LS2 Cant. L. Barreira
LS6 Cant. A. Daniel

14
LR1 Jazz E. Armani
LR3 Canc. F. Loy
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 "La novia bendida", ópera.
LR10 Je sais tout
LS2 Savoir Faire
LS6 Tip. D'Alessandro
LS8 Aud. de Cine
LS10 Cía. Radioteatral

14.15
LR1 Canc. D. Dumas
LR3 Tip. R. Zerrillo
LS6 Canc. O. Mir
LS8 Platea Club

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Mantinee Argentina
LR3 C. de Cruz: Cine
LS4 Canc. F. Loy
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Trío Picaflores

14.45
LS10 Canc. N. Barros
LS4 Tip. R. Zerrillo

15
LR1 Nuestro almanaque
LR3 Cant. O. Alonso
LR4 Aud. Tardes de Vosotras
LR6 Aud. de Cine
LS2 Cía. Pibernat
LS4 Dúo Porteñitas
LS5 "Eter Cine"
LS10 Trío Picaflores

15.15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LS4 Cant. P. Cuesta
LR3 Tip. R. Zerrillo
LS6 Aud. Jurídica
LS10 Liendo Lucero

15.30
LR3 Orq. H. Kumok
LR8 Aud. de Cine
LS4 Dúo Porteñitas
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Tip. D'Alessandro
LS10 Trío Pisaflores

15.45
LR3 Mar. Salvadoreña
LS4 Tip. R. Zerrillo
LS6 Hum. C. Romeu

16
LR1 Aud. Noél: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Cant. P. Cuesta
LS2 Aud. especial
LS4 Cant L. Torres
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Aud. de cine
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR3 Cía. R. Salinas
LR10 Rueda Amigos
LS4 Canc. A. Denis
LS6 Hum. C. Romeu

16.30
LR1 A. M. Pugliese
LR3 Dúo Alvarez
LR6 Informativo
LR8 Cía.Est. Porteñas
LS1 Cía. M. Lagos.
LS4 Cto. Ivaldi
LS6 Tip. D'Alessandro
LS8 Canc. L. Lenz

16.45
LR3 Tip. M. Caló
LR10 Aud. C. Gardel
LS4 Mar. Salvadoreña
LS6 Cía. Radioteatral

17
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Cant. P. Cuesta
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Aud. Infantil
LR10 Aud. de Comercio
LS1 Teatro Labarden
LS4 Pand. Marylin
LS10 Pand. Corazón

17.15
LR1 A. M. Pugliese
LR3 Canc. A. Denis
LS6 Pian. T. Alfaro

17.30
LR3 Mar. Salvadoreña
LR4 Cía. Nora Cullen
LS4 Cant. L. Torres
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Aud. C. Gardel

17.45
LR1 Tip F. Lomuto
LR3 Tip. M. Caló
LR10 Don B. Lucero
LS4 Cto. Ivaldi

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Aud. Toddy: Cía. Radioteatral
LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 El Abuelito
LR10 Voix de France
LS4 Canc. N. Ucello
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Aud. C. Gardel

18.15
LR4 Srta. Alegría
LS2 Cía. Radioteatral
LS4 Tip. M. Caló
LS6 Hum. C. Romeu

18.30
LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Cía. R. Pastore
LR5 Orq. H. Sulkin
LR10 I. Policial
LS6 Cía. R. Notar
LS8 Aud. especial
LS10 Cía Radioteatral

18.45
LR1 A. M. Pugliese
LR8 "Caja Sonora"
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. Cork
LR5 Orq. H. Sulkin
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LS1 Hans y Grete
LS2 Informativo
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15
LR3 Canc. M. Simone
LR10 Ten. A. Carrión
LS4 Orq. F. Brunelli
LS6 Canc. Manuelita
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Aud. especial
LR3 Canc. Mejicanita
LR4 Informativo
LR5 Orq. H. Sulkin
LR10 Conj. C. Bó
LS2 Folk. I. León
LS4 "Santos Vega"

19.45
LR3 Torres Alperi
LR1 Canc. A. Falcón
LR5 Aud. japonesa
LR10 Hnas. Meller
LS2 Canc. G. Rais
LS6 Cant. J. Ferri
LS10 Cant. E. Sombra

NOCHE

20
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Canc. M. Pilar
LR3 Tip. O. Fresedo
LR4 Aud. especial
LR5 Orq. J. Clemente Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Infomativo
LR10 Flia. P. Rolón
LS1 Ten. J. Mirald
LS2 Ten. J. García
LS6 Tip. R. Taverna
LS4 Canc. D. Requena
LS8 Canc. A. Ledesma
LS10 Cía. Radioteatral

20.15
LR2 Folk. C. Louzán
LR3 Torres Alperi
LR4 Orq. Andreani
LR5 Aud. especial
LR9 Canc. D. Delly
LS2 Canc. M. Pilar
LS4 Orq. F. Brunelli
LS6 Cant. J. Ferri - F. Ochoa - Tip. O. Fresedo
LS1 Cto. R. Firpo
LS2 Estam. de arte
LS4 Alsina Serna
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Glosa del día

20.30
LR1 Aud. Cafiaspirina: "Godofrido" - A. Falcón - Orq. De Caro
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Particulares -

20.45
LR4 Jazz G. Retsin
LR9 Conj. Piamontés
LS4 Orq. F. Brunelli
LS8 Escena de Amor
LS10 Arte y Cultura

21
LR1 Orq. Castellanos
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Aud. Federal: Angelillo - Orq. F. Brunelli - Orq. H. Kumok - Ten. T. Alba
LR5 Ten. Rodríguez
LR10 Hnas. Meller
LS2 Ten. J. García
LS4 Torres Alperi
LS6 Doña A. Caporale
LS8 Coment. J. J. de Zoiza Relly

21.15
LR2 Ten. J. García
LR4 Jazz Retsin
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Tip. Rebollini
LR9 Tip. L. Servidio
LR10 Ten. A. Carrión
LS2 Folk. C. Louzán
LS4 Tip R. Malerba
LS6 Skechts cómicos

21.30
LR1 Orq. J de Caro
LR3 Radio Cine Lux
LR4 Orq. Bourquet
LR5 "Don Juvencio"
LR8 Cía. Pearson Walk
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR1 Canc. A. Falcón Trop. H. Pampa
LR2 Viol. Bilevich
LR5 Ten. C. Rodríguez
LR10 Hnas. Meller
LS10 Aud. Siriolibau.

22
LR1 Alí S. De Baraja - Orq. J. de Caro
LR2 Folk. C. Louzán
LR3 "Che Ciriaca" - Orq. F. Brunelli
LR4 Linterna mágica
LR5 Orq. J. Clemente
LR6 Ecos del motor
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Folk. Figueroa
LS8 Informativo
LS5 Cía. Radioteatral

22.15
LR2 Cía. E. Vilches
LR3 Cía. Radioteatral
LS10 Aud. M. Patria

22.30
LR1 Trop H. Pampa
LR4 Jazz G. Retsin
LS2 Cía. J. Pibernat

22.45
LR1 Orq. J. de Caro
LS4 Tip. R. Malerba
LS6 Canc. C. Idal

23
LR1 Informativo
LS8 Hora Italiana

23.15
LR3 Panor. del día
LS10 Tip. R. Natalín

23.30
LR1 Bailables
LR3 Tip. R. Malerba
LS4 Hnos Valentino
LS4 Desde un teatro

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7 - L U 4 Inf. (LR1)
10. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L V 7 - L V 10 - L V 4 - L V 12. Conj. Paradisi (LR3)
12. L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. Jazz E. Armani (LR1)
12. C W 37. Prof. F. Testa (LS6)
12.30. L U 2 - L V 2 L V 5. Jazz E. Armani (LR1)
12.50. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L V 10 - L T 1 - L T 7 - L V 4 - L V 12. "Puchito" (LR3)
13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bol. Sintét. (LR1).
13. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4. GENIOL. Bol. Sintét. (LR3)
13.05. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7 - L T 5. Prod. BYCLA: A. Codecá - Jazz E. Armani (LR1)
13.05. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 10 - L V 4 - L V 12. CAFIASPIRINA: "Fregolín" (LR6)
Canc. F. Loy - Tip. R. Zerrillo "Fregolín"
16. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noél: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).
16.15. L U 2 - L V 2 L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 4 - L V 12. Cía. R. Salinas (LR3)
16.45. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - C X A S - L V 11 - L V 12. Tip. M. Caló (LR3)
20.15 L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 3 - L V 10 - L V 4 - L V 12. Torres Alperi (LR3)
20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. CAFIASPIRINA - "Godofrido" - A. Falcón - Orq. J. de Caro (LR1)
20.30. C W 37. Cía. M. Amaya (LS6)
20.30. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 3 - L V 10 - L V 4 - L V 12. Aud. Particulares: F. Ochoa - Tip. O. Fresedo (LR3)
21. L T 1 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10. - L V 4 - L V 12. JAB. FEDERAL: Angelillo - T. de Alba - F. Brunelli - Orq. H. Kumok (LR3)
21.30 L T 5. Orq. J. de Caro (LR1)

PRECIOS DE SUSCRIPCION DE "RADIOLANDIA"
Para la República Argentina, Capital e Interior:
Suscripción única, por un año .... $ 5 m/n.
EXTERIOR: Por un año .... $ 3 o/s.

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7 - L U 4. Inf. (LR1)

10. L T 1 - L V 3 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - L V 4 - L V 12. C X A 8 - L V 10 - Tip. M. Caló (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Canc. A. Falcón (LR1)

12. C W 37. Cant. C. Zárate (LS6).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 5. Cant. D. Arroyo (LR1).

12.50. L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 1 - C X A 8 - L V 10 - L V 11 - L V 4 - L V 12. "Puchito" (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - Bolet. Sint. (LR1).

13. L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 1 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. - L V 4. GENIOL. Bol. Sintét. (LR3)

13.05 L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Típ. F. Canaro (LR1)

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Cant. D. Arroyo (LR1)

16. L U 2 - L V 2 - L V 7 - L U 5. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16.15. L T 1 L V 1 - L U 7 - L V 11 - L V 3 - L V 10 - C X A 8 - L T 7 - L V 4 - L V 12. Cía. R. Salinas (LR3)

16.45. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L V 11 - L V 3 - L V 10 - C X A 8 - L T 7 - L V 4 - L V 12. Canc. Esquivel (LR3)

18.45. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Orq. J. de Caro (LR1)

20. L U 2 L V 2 - L V 7 - C X 12. Martínez Ledesma (LR1)

20. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 3 - L V 10 - L V 4 - L V 12. Típ. R. Zerrillo (LR3)

20.30. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. - L V 4 - L V 12. Sopr. R. Quitral (LR3)

20.30. C W 37. Cía. M. Amaya (LS6)

21. L T 1 - L U 2 - L V 2. S. Serenaders (LR1)

21. L T 1 - L U 7 - L V 1 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 3 L V 4 - L V 12. A UD. PALMOLIVE: P. Singerman - Buono Striano - A. Ledesma. (LR3)

VIERNES: Noviembre 11

MAÑANA

8

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Informativo

8.30

LR3 Típ. M. Caló
LR10 Cons. Matutinos
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. Selectas

9

LR3 Canc. R. Nimo - Típ. M. Caló
LR6 Aud Avellaneda
LR10 Clase de Francés
LS1 Informativo
LS2 Voz del sur
LS4 Bol. Avícola
LS5 Inform. Grabac.
LS6 Informativo
LS8 Inform. Grabac.
LS10 Hora Armador

9.30

LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Canc. R. Nimo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana

9.45

LR3 Canc. R. Nimo
LS6 Trío Figueroa
LS10 Vers. selectas

10

LR3 Típ. M. Caló
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR8 Album Musical
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Aud. Selecta
LS10 R. Alvarez

10.15

LR3 Cant. A. Volpe
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Típ. Peressini
LS10 Típ. J. Otero

10.30

LR1 Aud. Grand. Maest.
LR3 Noticioso
LR4 Aud. Culinaria
LR10 Don B. Lucero
LS4 Típ. M. Caló
LS6 Corp. Dep. Relámp.
LS10 Cía. T. Rocatti

10.45

LR3 Conj. S. Aguayo
LR10 Los Diaguitas
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Típ. Peressini

11

LR1 Vers. selectas
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Típ. M. Caló
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concert.
LS4 Cant. A. Volpe
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS9 Ases cant. criollo
LS10 Bol. Hacienda

11.15

LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Cant. Añ Atencio
LS4 Cant H. Rossi

11.30

LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Conj. S. Aguayo
LR4 Vers. Selectas
LR8 Bol. Hacienda
LR10 Aud. V. Nuevas
LS1 Informativo
LS5 Típ. Fernández
LS4 Típ. M. Caló
LS6 Cant. C. Zárate
LS8 Típ. J. Tinelli
LS10 Canz. Barilari

11.45

LR1 Bod. Agric. Ganad.
LR3 Cant. A. Atencio
LR4 Bol. Policial
LS5 Típ. L. Padula
LS6 Canc. C. Mir - Tro Figueroa
LS8 Típ. J. Tinelli
LS10 Típ. A. Pugliese

TARDE

12

LRA Conc. Sinfónico
LR1 Canc. A. Falcón
LR2 Ten. P. Somali - Folk. C. Louzán
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR6 Conj S. Aguayo
LR10 Típ. R. Guidi
LS2 Canc. C. Reyes - Rond. C. Prim
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Prof. F. Testa. Cant. C. Zárate
LS8 Típ. J. Tinelli
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Cant. J. Prado

12.15

LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Cant. J. Ríos - Canc. C. Reyes
LR3 Cant. A. Vila
LR5 Vers. selectas
LR10 Canc. M. Suanson
LS2 Ten. P. Somali - Folk. C. Louzán
LS5 Típ. L. Padula
LS6 Canc. C. Mir - Tro Figueroa
LS10 Canz. Barilari

12.30

LR1 Típ. F. Canaro
LR2 Ten. P. Somali - Act. M. Orsi
LR3 M. Caplán
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR8 Salp. Deportivo
LS1 Hans y Grete
LS2 Canc. C. Reyes - Canc. C. Ruiz
LS6 Típ. Peressini
LS10 Com. R. Costa

12.45

LR2 Rond. C. Prim - LR1 Cant. D. Arroyo - Bar. B. Vista - Canc. C. Ruiz
LR3 "Puchito"
LR4 Sopr. E. Nilson
LS2 Folk. C. Louzán
LR6 Cto. Pittaluga - Conj. Os Vandy
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Cant. J. Prado

13

LR1 Inform. - Típ. F. Canaro - A. Falcón
LR2 Conj. Os Vandy - Canc. C. Reyes
LR3 Ten. P. Vargas - Orq. E. Kumok
LR4 Com. M. D'Elía
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR6 Conj. S. Aguayo
LR9 Informativo
LR10 Canc. Suanson
LS2 Rond. C. Prim - Canc. C. Ruiz
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Aud. C. de España
LS10 Informativo

13.15

LR2 Ten. P. Somali
LR4 Sopr. E. Nilson
LS2 Informativo
LS10 Típ. A. Pugliese

13.30

LR1 "Quique - Cant. D. Arroyo
LR3 Cto. Pittaluga
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 Act. C. Ortas
LS10 Avent. Pinorola

13.45

LR3 Típ. P. Maffia
LR2 Cant. J. Ríos - Canc. C. Ruiz
LR5 Vers. selectas
LS2 Conj. Os Vandy - Canc. C. Reyes
LS6 Cant. F. Cintor
LS10 Cant. J. Prado

14

LR1 Canc. A. Falcón
LR3 Típ. F. Scorticatti
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LS2 Savoir Faire
LS6 Orq. R. Rocco
LS8 Aud. de Cine
LS10 Cía. Radioteatral

14.15

LR1 Canc. A. Falcón
LR3 Típ. R. Malerba
LS6 Canc. V. Doris

14.30

LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinee Argentina
LR3 C. de Cruz: Cine
LS4 Cant. A. Atencio
LS6 Cía. Radioteatral
LS9 Mosaic. Internac.
LS10 Canc. L. Ibáñez

14-45

LR4 Linterna Mágica
LS4 Típ. P. Maffia
LS10 Dúo Del Campo

15

LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Canc. P. Mora
LR4 T. de Vosotras
LR10 Aud. Especial
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Canc. Serrato
LS5 "Eter Cine"
LS10 Cant. A. Cáceres

15.15

LR1 Cofre. Tes. Mus.
LR3 Típ. R. Molerba
LS4 Típ. P. Biafore
LS6 Aud. Jurídica
LS10 Dúo Hnas. Castro

15.30

LR3 Canc. P. Mora
LR8 Aud. de Cine
LS4 Canc. Serrato
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Canc. V. Doris
LS10 Rec. E. Ochoa

15.45

LS6 Orq. R. Rocco
LS8 Canc. A. Alpieri
LS10 Cant. O. Mendez

16

LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Típ. M. Caló
LR5 Aud. Alemana
LR6 Canc. P. Mora
LR10 Canc. D. Ríos
LS2 Aud. especial
LS5 Cant. C. Marau
LS6 Hum. C. Romeu
LS10 Voz Hebrea

16.15

LR3 Cía. R. Salinas
LR10 Rueda Amigos
LS4 Típ. R. Malerba
LS6 "Carbonilla" - Orq. R. Rocco
LS8 Aud. de cine

16.30

LR6 Informativo
LR8 Ca. Est. Porteñas
LR10 Aud. C. Gardel

16.45

LR10 Aud. C. Gardel
LR3 Canc. Esquivel
LS4 Típ. P. Biafore
LS6 Cía. Radioteatral

17

LR1 Ay. C. Mendieta
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Cant. Falivene
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Típ. R. Malerba
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LS4 Pand. Marylin
LS8 Ten. J. Pazos
LS10 Pand. Corazón

17.15

LR3 Canc. Esquivel

17.30

LR3 Típ. M. Caló
LR4 Cía. Nora Cullen
LS4 Cant. Falivene
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Aud. C. Gardel

17.45

LR1 Orq. J. de Caro
LR3 Torres Alperi
LR10 Don B. Lucero

18

LR1 Obra Radioteatral
LR3 Aud. Toddy: Cía. Radioteatral
LR5 Pian. Masferrer
LR6 El Abuelito
LR9 Aud. I. Agrario
LR10 Voix de France
LS1 C. Deliberante
LS4 Típ. M. Caló
LS6 Cant. F. Garro
LS8 Aud. C. Gardel

18.15

LR4 Conferencias
LR9 Conferencias
LS6 Trío Parra

18.30

LR1 Orq. D. Bela
LR3 Cía. R. Pastore
LR5 Pian. Masferrer
LR9 Canc. Yola Grete
LR10 Inform. Policial
LS4 Torres Alperi
LS6 Cía. R. Notar
LS8 Aud. especial
LS10 Cía. Radioteatral

18.45

LR1 Orq. J. de Caro
LR10 Vers. selectas
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edic. Oral Dep.

19

LR1 Orq. D. Bela
LR2 Cía. H. Velich
LR3 "Don Pepe" - Típ. R. Zerrillo
LR5 Pian. Masferrer
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15

LRA Banda del Ejército
LR3 Canc. M. Carné
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Ten. G. Granati
LS4 Típ M. Caló
LS6 Cant. F. Garro
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Aud. especial
LR3 Aud. Lysoform: Rec. de amor
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Típ. Gagliostro
LS2 Típ. O. Rossano
LR5 Pian. Masferrer
LS4 "Santos Vega"
LS6 Canc. Z. Ucelli

19.45

LR1 Canc. D. Davis
LR10 Ten. G. Granati
LS2 Cant. L. Barreira
LS5 Automovilismo

NOCHE

20

LR1 Martínez Ledesma
LR2 Conj. California
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Orq. J. Clemente - Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 La Flia. P. Rolón
LS1 Cto. R. Firpo
LS2 Canc. Villanueva - Rond. C. Prim
LS4 Torres Alperi
LS5 Cuento de hoy
LS6 Cant. F. Garro
LS8 Típ. Los Porteños
LS10 Cía. Radioteatral

20.15

LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 Típ. O. Rossano
LR3 Torres Alperi
LR5 Sopr. E. Ferrari
LS2 Inform. - Rond. C. Prim
LS4 Canc. M. Carné
LS6 Canc. Z. Ucelli

20.30

LR1 S. Serenaders
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Sopr. R. Quitral - Orq. H. Kunck
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Ten. F. Pierrelli
LR10 Típ. Gagliostro
LS2 Esqu. Porteños - Típ. Porteña
LS4 Típ. R. Zerrillo
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Típ. Los Porteños - Glosa del día
LS10 Típ. Los Porteños

20.45

LR1 Típ. F. Lomuto
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Orq. J. Clemente
LR8 Típ. R. Floreal
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Prismticio: Turf
LS10 Arte y Cultura de España

21

LRA Conc. Sinfónico
LR1 S. Serenaders
LR2 Cant. L. Barreira - J. Rampullet
LR3 Aud. Palmolive: A. Ledesma - P. Singerman - Buono Striano
LR4 Aud. Noel: El juzgado de Camama - Típ. Fiorentino
LR5 Aud. especial
LR6 Aud. Cafiaspirina: Canc. M. Cané - Típ. O. Fresedo
LR9 T. de Cuyo
LR10 Je sais tout
LS1 Cto. R. Firpo
LS2 C. Revista - M. Ortiz
LS4 Ten. T. Ferri
LS5 Continental Jazz
LS6 Doña A. Caporale
LS8 Visto y Oído

21.15

LR1 Martínez Ledesma
LR2 Canc. Vallinueva
LR8 Mar. S. Clara
LR9 R. Rossi
LS2 Típ. O. Rossano
LS6 Skechs cómicos

21.30

LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 Típ. O. Rossano
LR4 Cant. M. Pardo
LR5 Aud. Ford: Sopr. E. Ferrán - Ten F. Pierelli
LR8 Cía. Pearson Walk
LR9 Canc. B. Maggi
LS1 Desde T. Colón
LS2 Cant. L. Barreira
LS4 Típ. D'Alessandro
LS5 Cant. R. Torres
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR1 Cant. C. Duval
LR3 L. Lamarque
LR4 Orq. Filiberto
LR10 Típ. Gagliostro
LS2 Típ. O. Rossano
LS4 Canc. M. Carné
LS10 Aud. Siriolibán.

22

LR1 Martínez Ledesma
LR2 Típ. O. Rossano
LR3 Cant. A. Maida
LR5 Orq. J. Clemente
LR6 Ecos del motor
LR10 Com. de Golf
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Típ. D'Alessandro
LS5 Cía. Radioteatral

22.15

LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cía. Radioteatral
LR9 R. Rosi
LS10 Aud. M. Patria

22.30

LR1 S. Serenaders
LR4 Desde un teatro
LR6 H. A. Español
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Desde un teatro
LS6 Típ. R. Taverna
LS8 Hora Italiana

22.45

LR3 L. Lamarque

23

LR1 Informativo
LR3 Típ. O. Fresedo

23.15

LR3 Panor. del día



25
grandes premios

reparte entre sus favorecedoras la maravillosa

CREMA DE BELLEZA OSSATAN

(Crema de día - Crema de noche - Crema de limón)



3 Bicicletas inglesas para damas de la Casa HILG
Rivadavia 5260.

2 Aparatos de radio SONIVOX, ambas corrientes, onda corta y larga

20 Trajes de baño "JANTZEN" de la Casa HILGO
Rivadavia 5260.

Basta con enviar a

LABORATORIOS OSSATAN
ALSINA 912

el escudo que se encuentra sobre la tapa de todos los potes de la Crema OSSATAN (Crema de día - Crema de noche - Crema de Limón) agregando su nombre y dirección, y ya están a su alcance los grandes premios arriba detallados.

NO RECIBA LOS POTES DE CREMA OSSATAN SIN EL ESCUDO SOBRE LA TAPA!

El día 30 del corriente tendrá lugar el sorteo, acto que se realizará ante el público y debidamente fiscalizado.







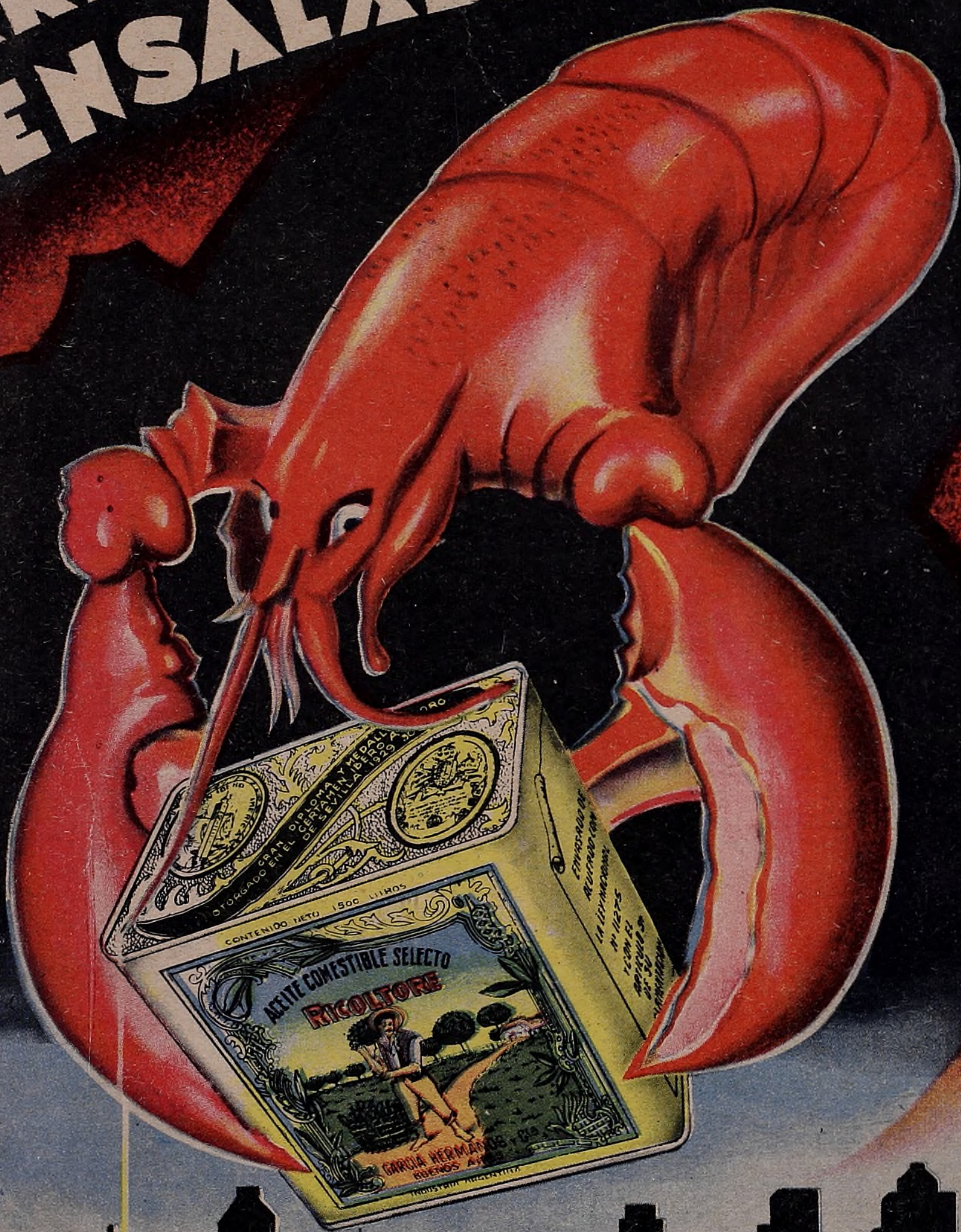
y..... cara bonita?

Crema de belleza
Ossata

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS Y PERFUMERIAS DE LA REPUBLICA

PUBLICIDAD REX

PARA MAYONESAS
Y ENSALADAS



EITE

OLTORE